

# Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA  
EDITORIA

NESTA EDIÇÃO:

## O FEIO ADORMECIDO

Nº 3



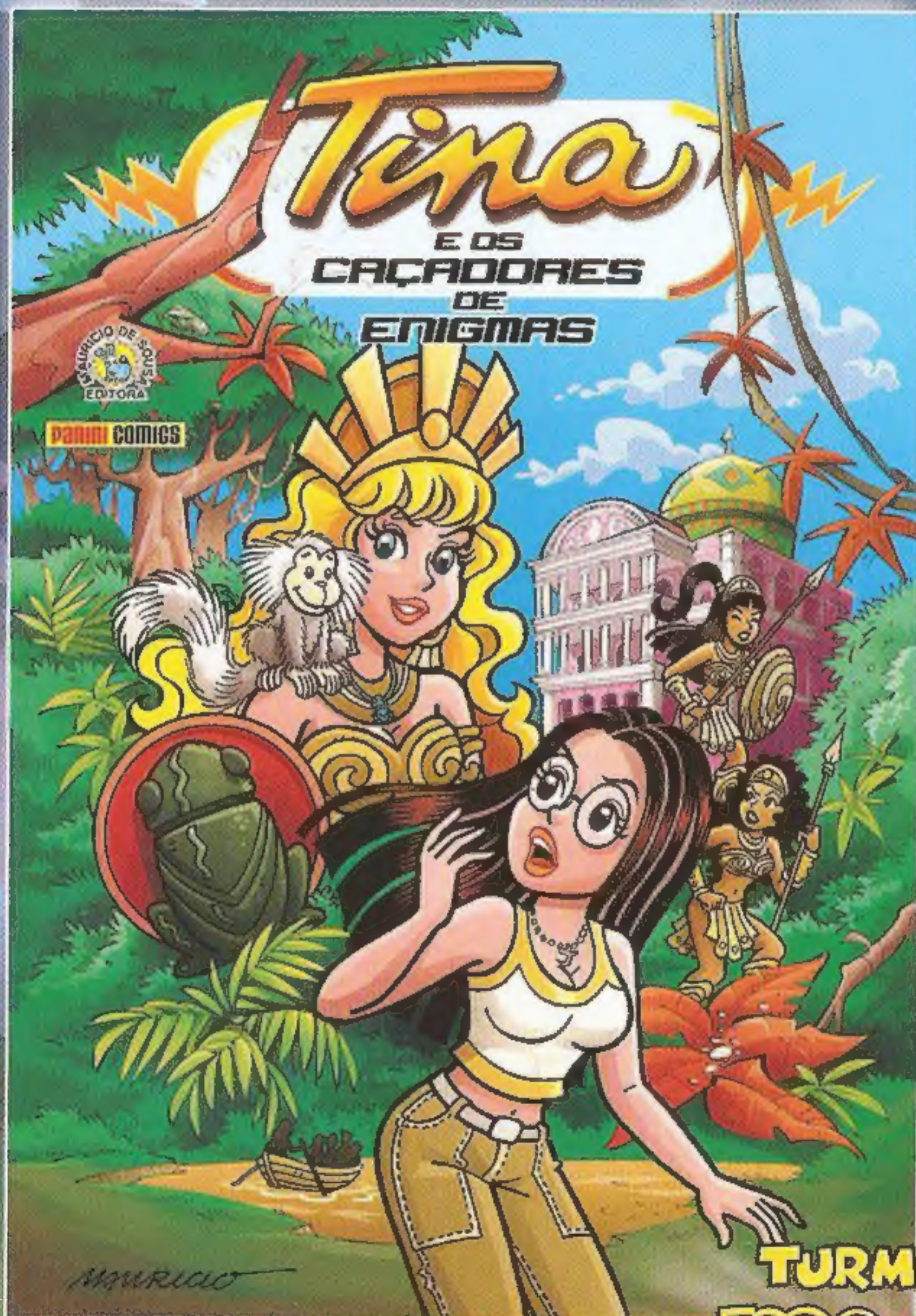
MAURICIO

Esta edição de Cebolinha nº3 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 3, e não pode ser vendida separadamente.





**AVENTURA É COM A TINA,  
O RESTO É LENDA!**



**SE LIGA NESSE NOVO ENIGMA!**  
**NOVA** Minissérie em 3 Edições

**JÁ NAS BANCAS!**

**TURMA DA**  
**Mônica**

**É PARA SEMPRE.**

**panini comics**



# O FEIO ADORMECIDO



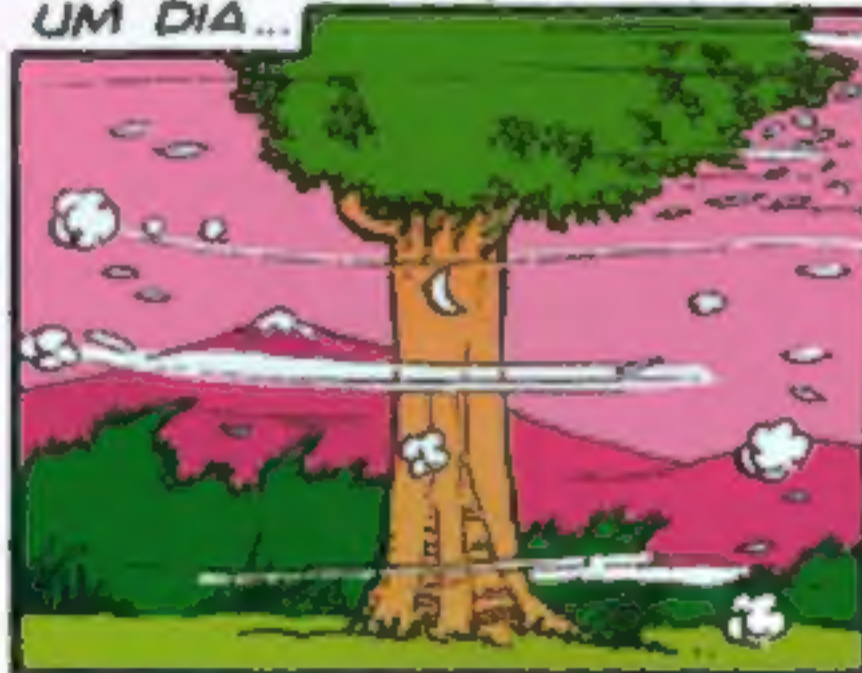








O ELIXIR FOI ESQUECIDO, E  
O TEMPO PASSOU, PASSOU,  
PASSOU, PASSOU, ATÉ QUE  
UM DIA...



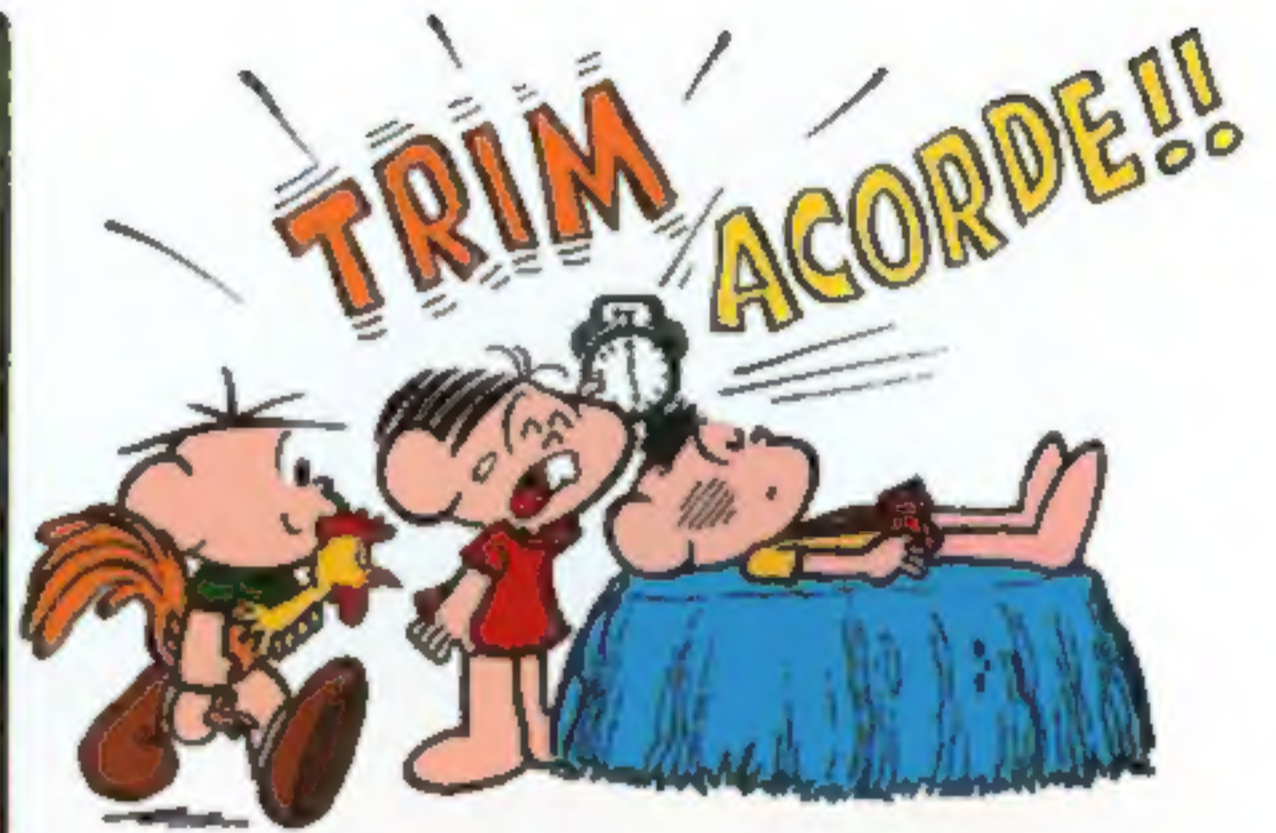


























# SER OU NÃO SER... HIPPIE?

MAURICIO



# HIPPIE?

Ô TINA! O  
SEU MANINHO  
ESTÁ HÁ "UMA CARA"  
OLHANDO A GENTE!  
O QUE É QUE  
ELE QUER?

O SONHO DELE É SER  
IGUAL A GENTE! MAS ELE  
ACHA QUE NÃO TEM  
JEITO PRA ISTO!

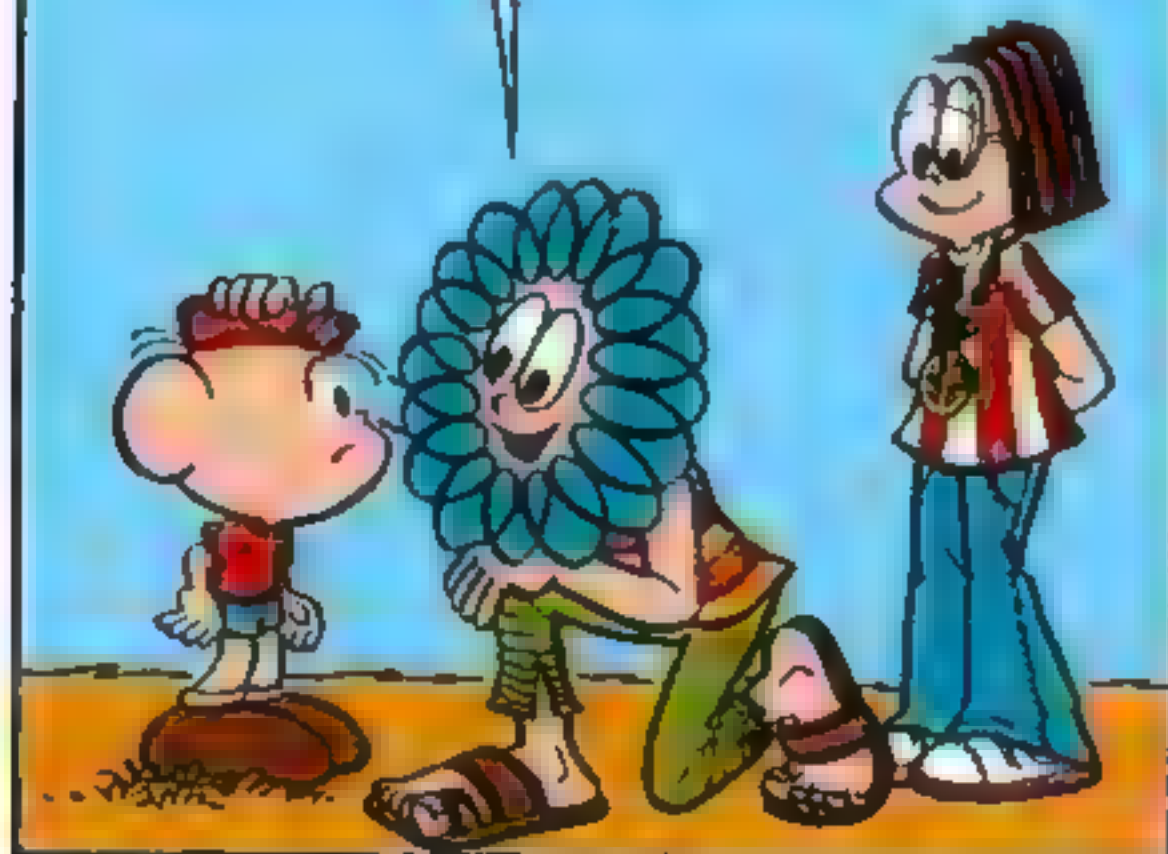


OPA! ENTÃO, O "BICHO" AÍ  
QUER ENTRAR NA NOSSA  
E ACHA QUE NÃO DÁ PE'?

É...  
BEM...  
M-MAS...

ENTÃO, PRIMEIRO VOCÊ  
TEM QUE PERDER ESSA  
MANIA DE SER ENVER-  
GONHADO! SEJA LIVRE  
COM AS PALAVRAS!

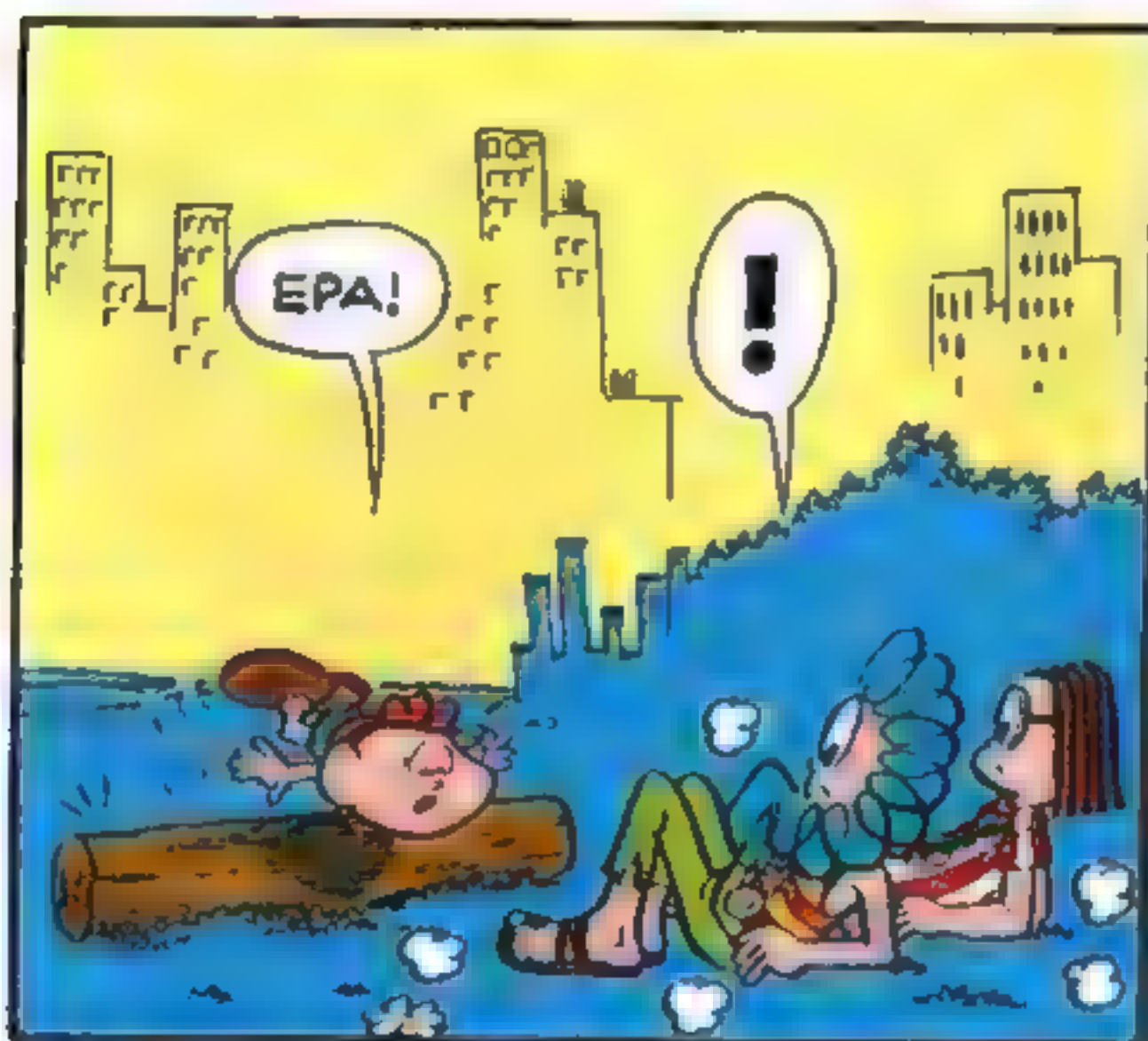
FALE  
O QUE  
TEM  
VONTA-  
DE!


















# Arquivos

texto: Paulo Back



 *Feio Adormecido* é outra historinha clássica do Cebolinha e seus amigos. Um antigo mago descobre um elixir do sono profundo, mas tem sua licença cassada e seu castelo confiscado. Aí, esconde a sua “invenção” numa árvore. A parte “histórica” da aventura termina aí, o que se segue é o padrão de *gags* e piadas

em cima da turminha e a difícil missão de acordar o Cascão. É verdade que feiticeiros, castelos e cavaleiros medievais nunca existiram no Brasil, mas tratava-se apenas de um gibi e o que vale é a diversão.





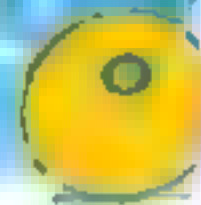
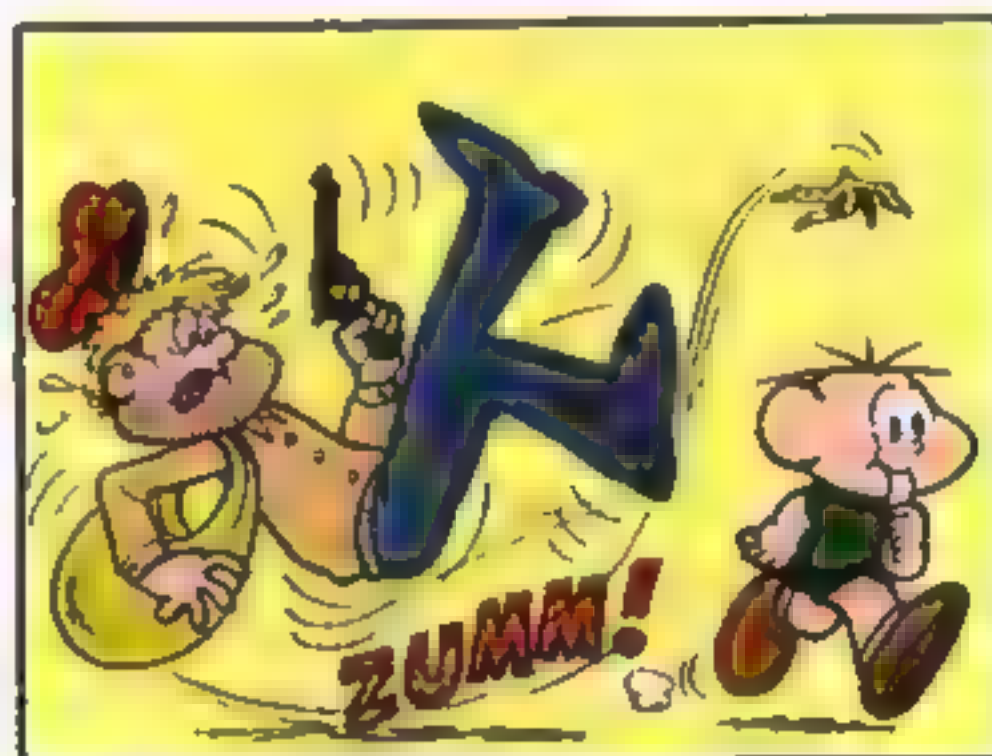
Outra historinha hilária, principalmente para quem a lê hoje é *Ser ou Não Ser Hippie?*. Toneco observa Tina e Rolo para tentar ser um *hippie* como eles.

“Tá uma cara”, “bicho” e “não dá pé”, são algumas das expressões ripongas usadas nos diálogos.

O interessante é que a Tina, criada como suporte do irmão Toneco, demonstrou mais versatilidade e logo entrou para o “time titular”. Ela se atualizou, se modernizou, se valorizou e continua batendo um bolão até hoje.



A história *O Assalto* é repleta de bandidos, armas e maus exemplos – a começar pela casca de banana jogada no chão. Mônica e Cebolinha frustram um assalto a banco, algo impensável atualmente, pois a convivência com crianças e bandidos (mesmo bobões) é perigosa demais. Mesmo assim, a aventura desperta o saudosismo daqueles tempos mais inocentes.

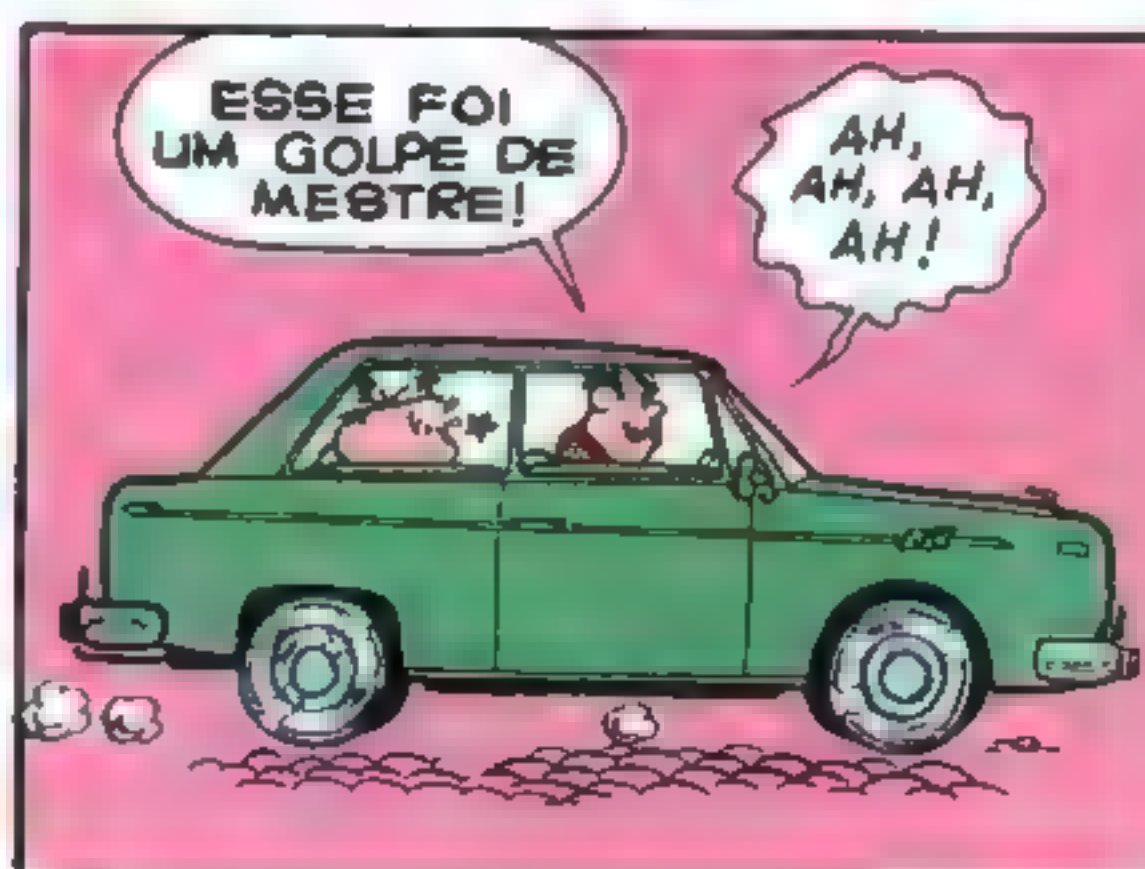
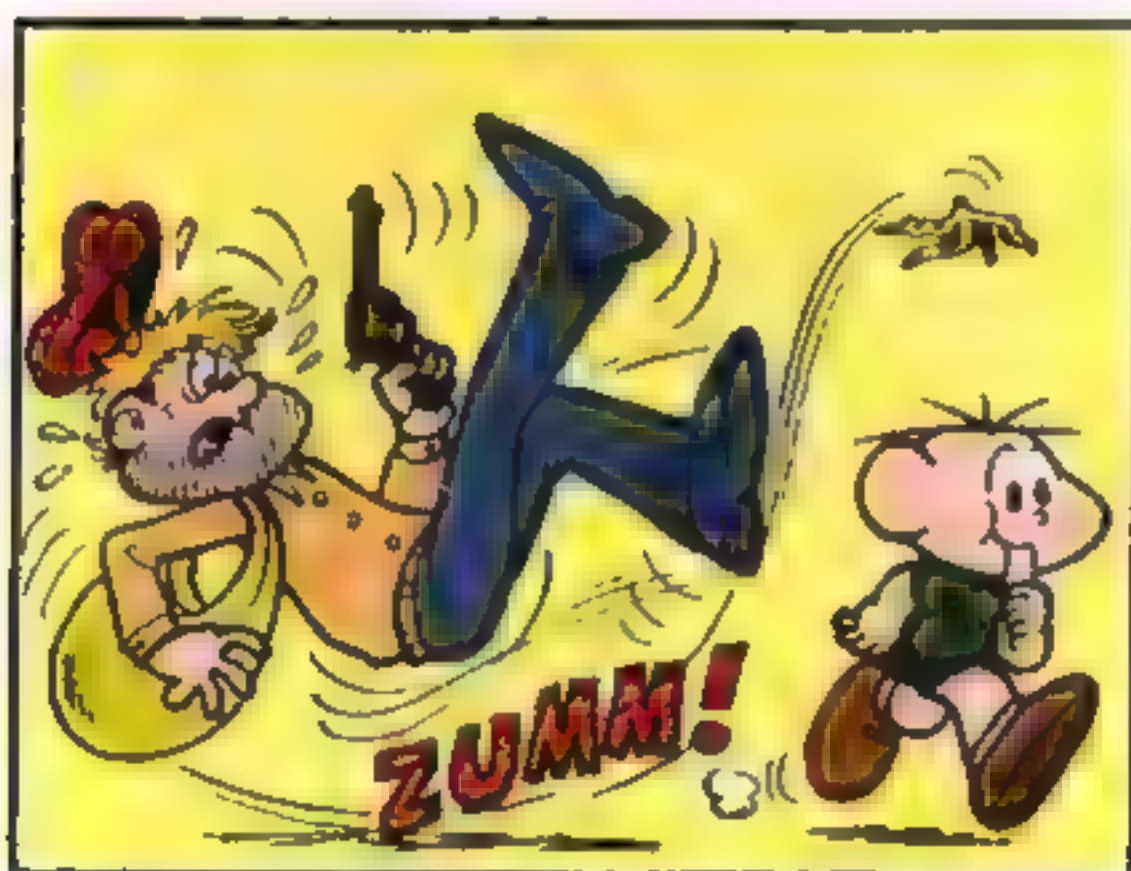


O exagero dominava aqueles tempos, como é possível constatar em *A Ginástica*.

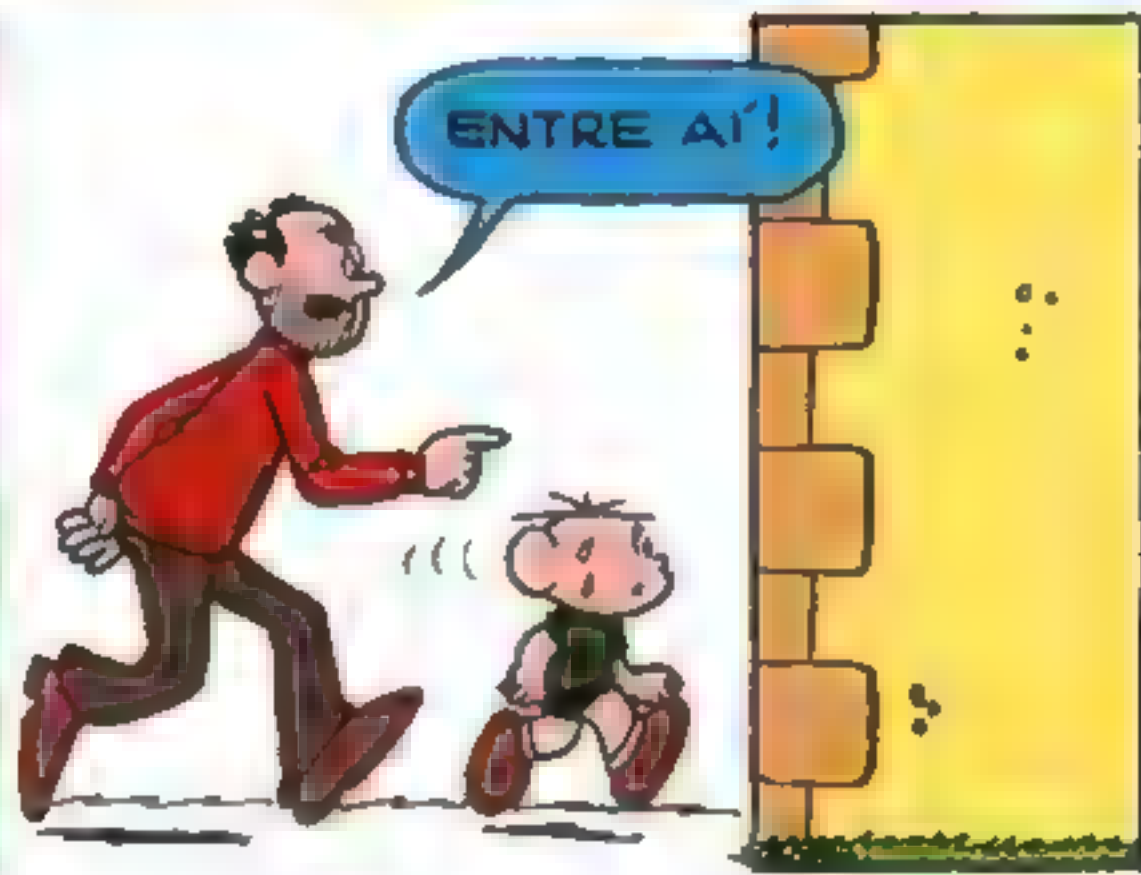
Os personagens simplesmente dormiam em qualquer lugar ou hora. O Cebolinha, num “ataque de Chico Bento”, passa a história quase toda dormindo, enquanto Mônica e Cascão tentam acordá-lo de todas as maneiras.







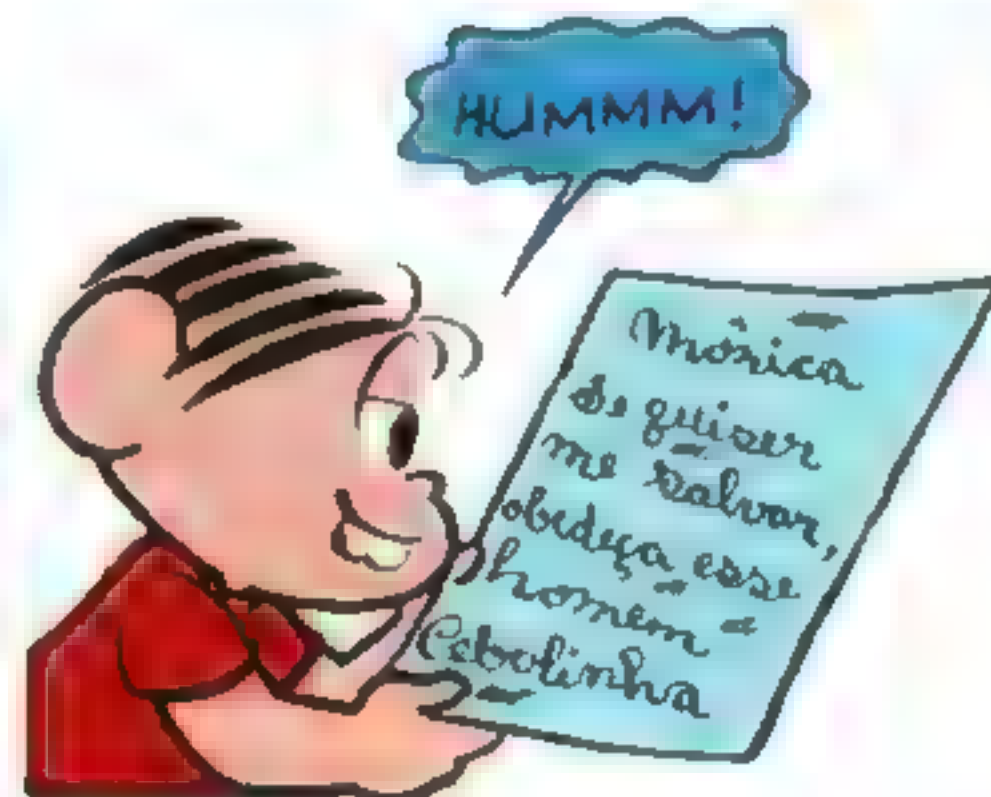
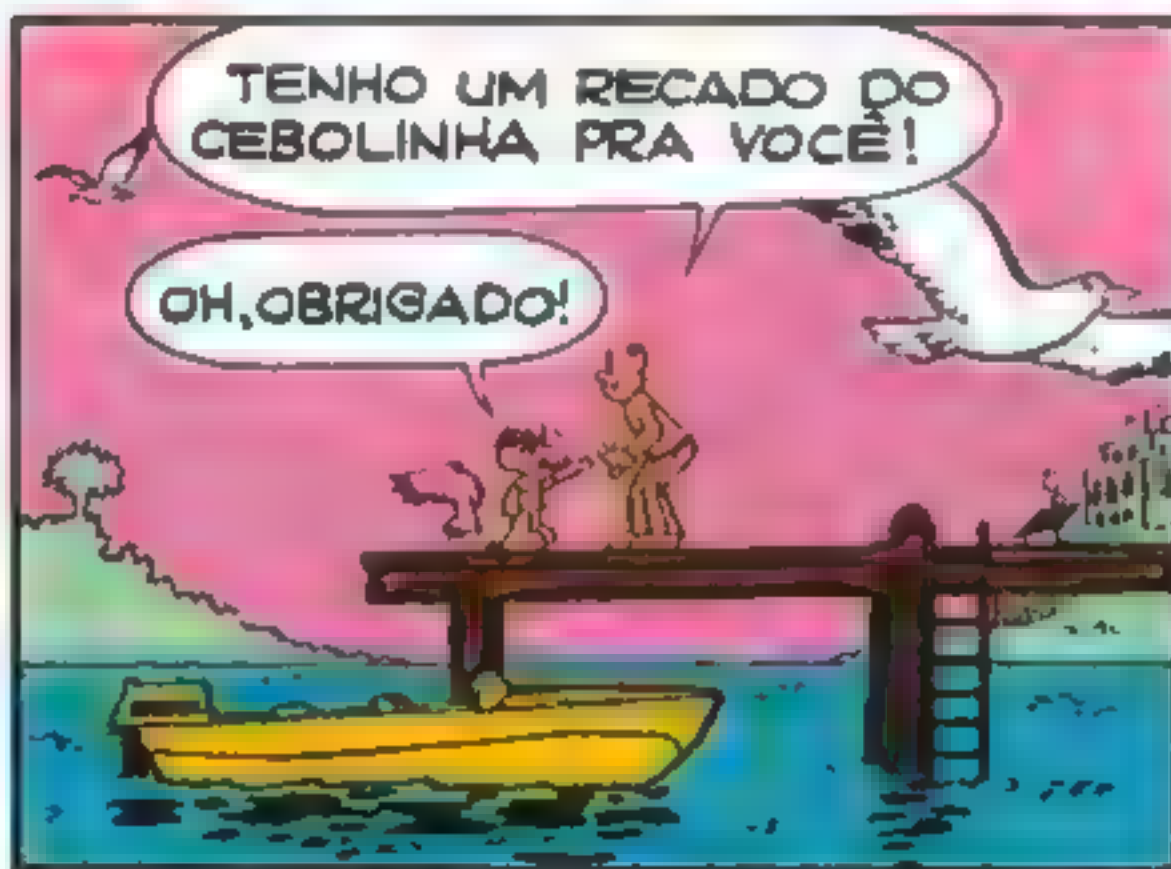




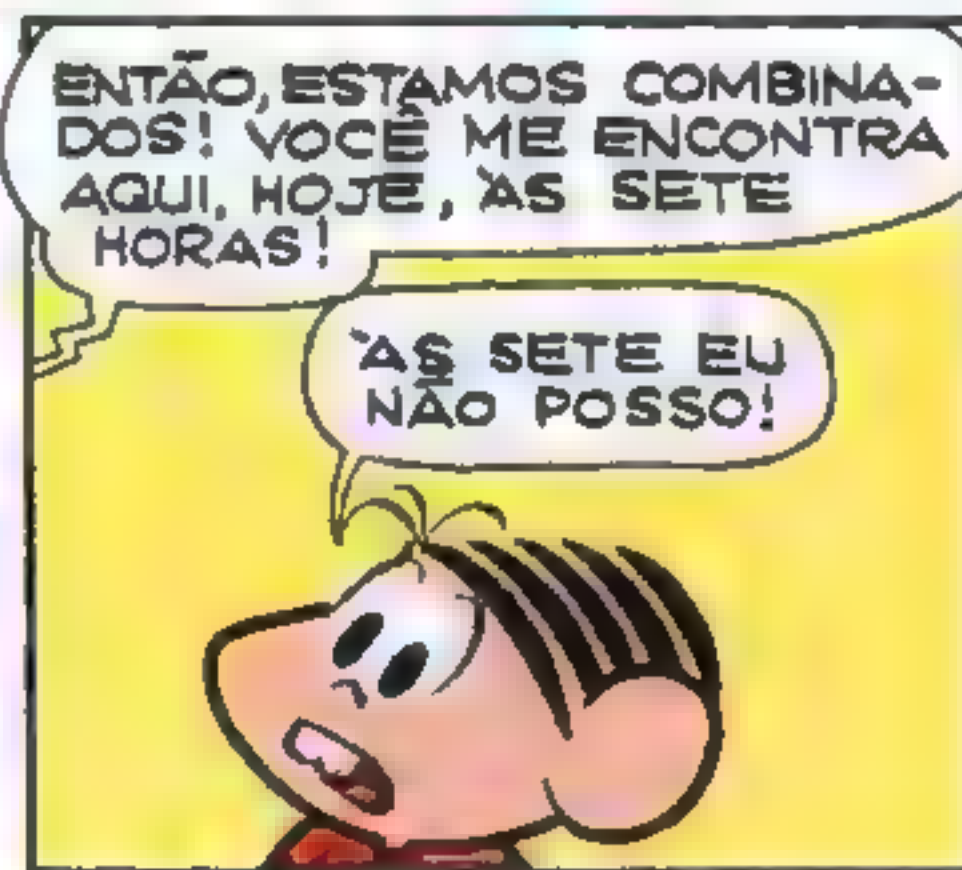
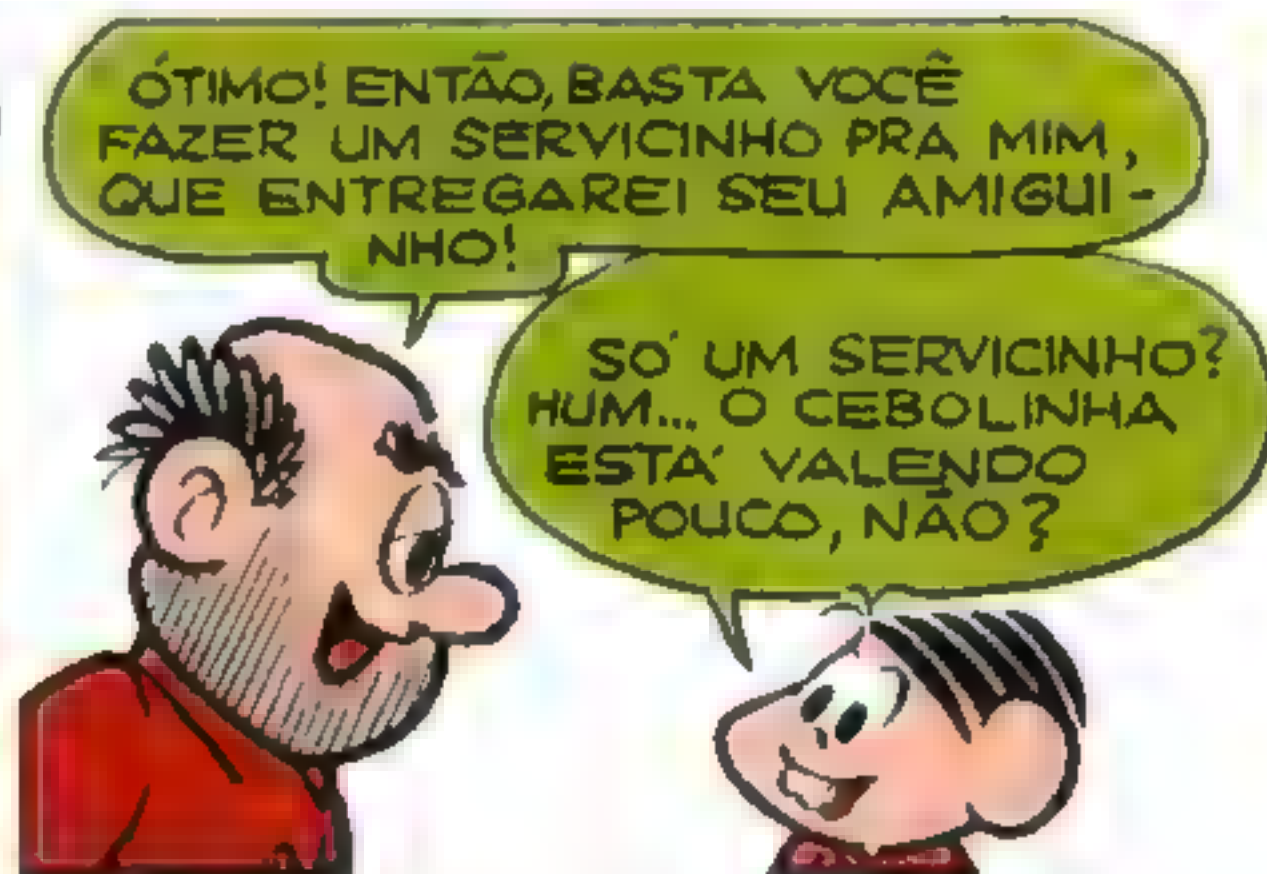
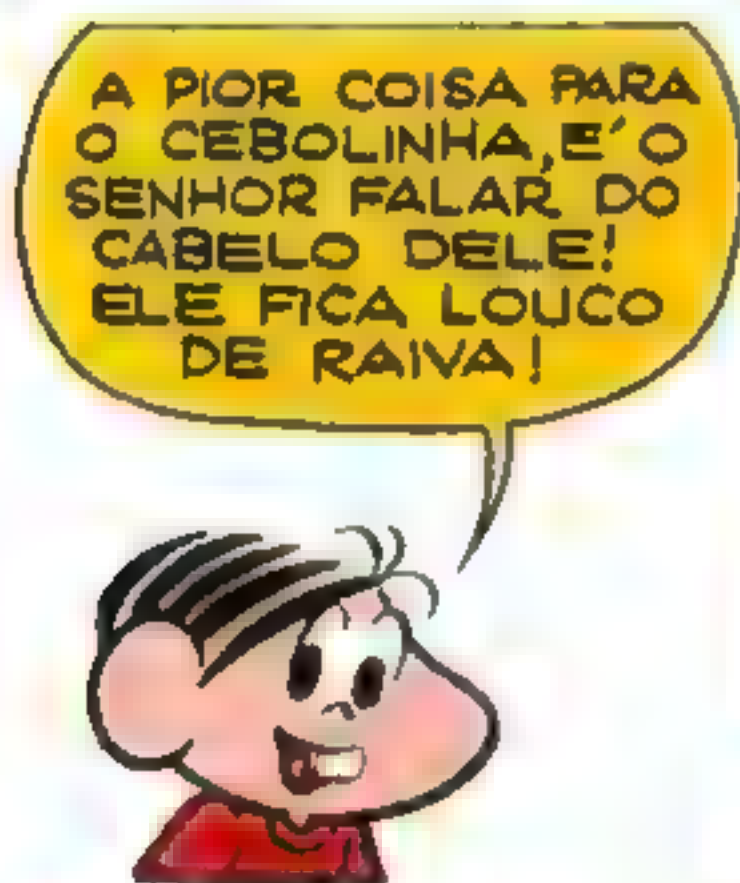
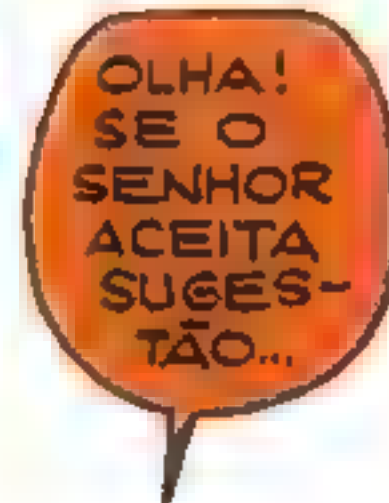








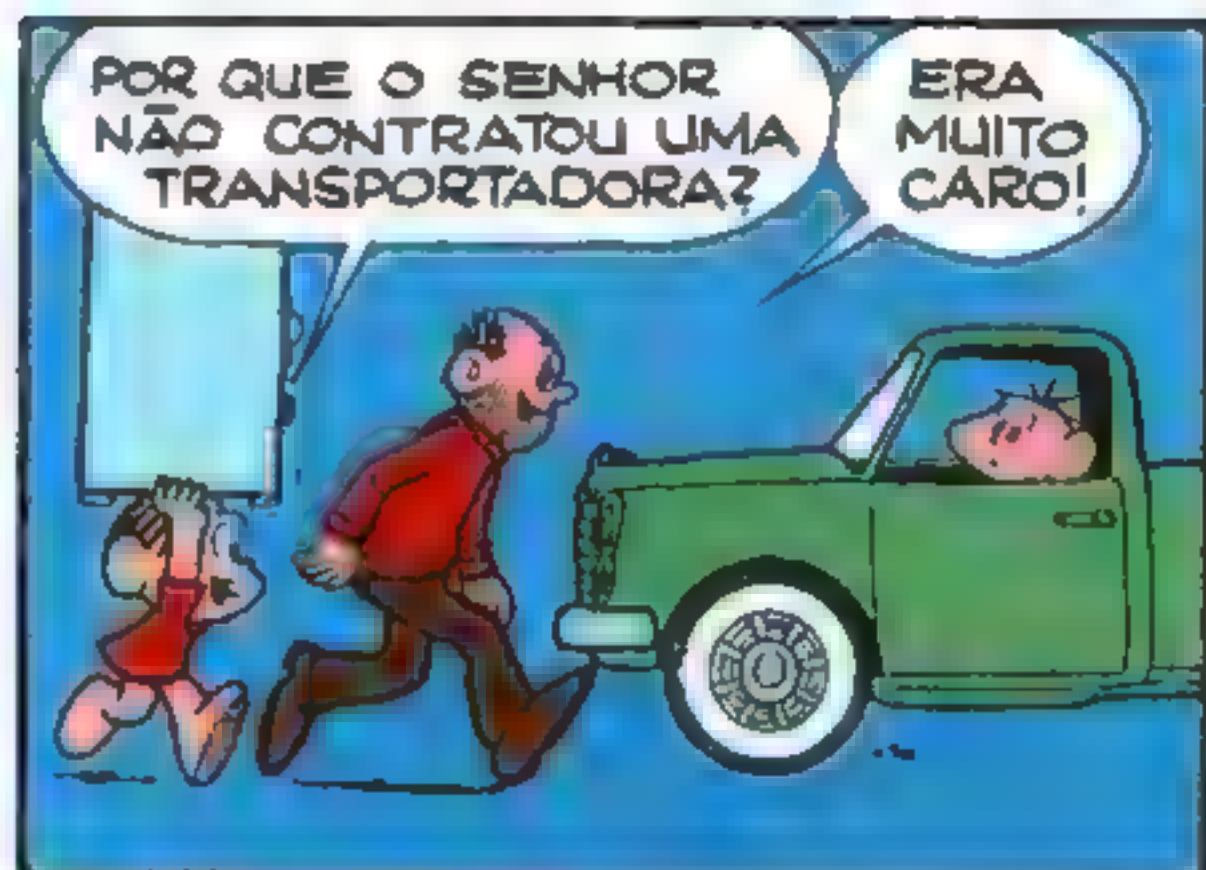














CEBOLINHA

# A GINÁSTICA

QUE CALMA, HEIN,  
CEBOLINHA!

HOJE,  
EU QUELO  
SOMBLA E  
SOSSEGO!

MURICHO

QUE VERGONHA! UM JOVEM QUE  
NEM SE PREOCUPA EM QUEIMAR  
AS ENERGIAS! VOCÊ  
QUER FICAR GORDÃO?

UNS  
QUILINHOS  
A MAIS NÃO FAZEM  
MAL A NINGUÉM!

LEVANTE-SE! NÃO QUERO  
UM AMIGO PREGUIÇOSO! VOCÊ  
TEM QUE SE EXERCITAR!

MAS,  
MÔNICA!

VAMOS FAZER  
ALGUNS EXERCÍCIOS!  
DEPOIS VOCÊ  
DESCANSA!

NÃO DA'  
PLA DES-  
CANSAR  
ANTES?

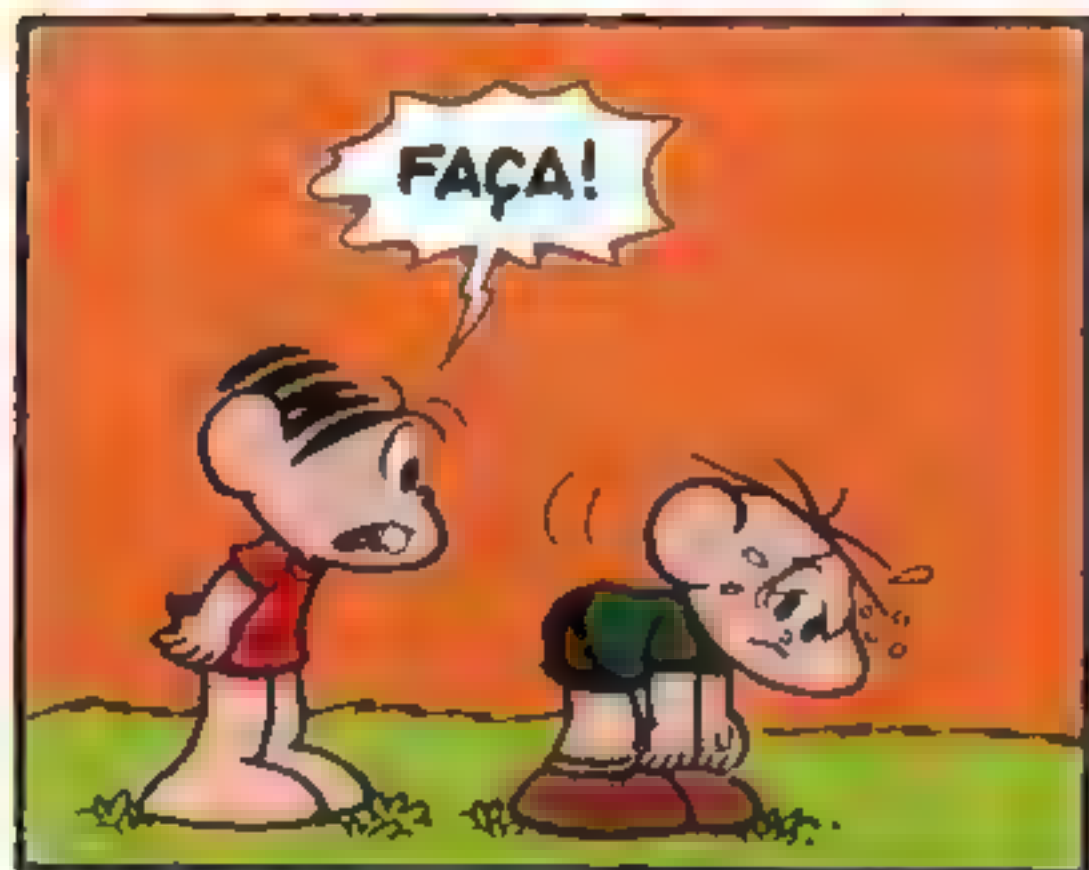
NÃO, SENHOR!  
AGORA, DEITE!

OBA!

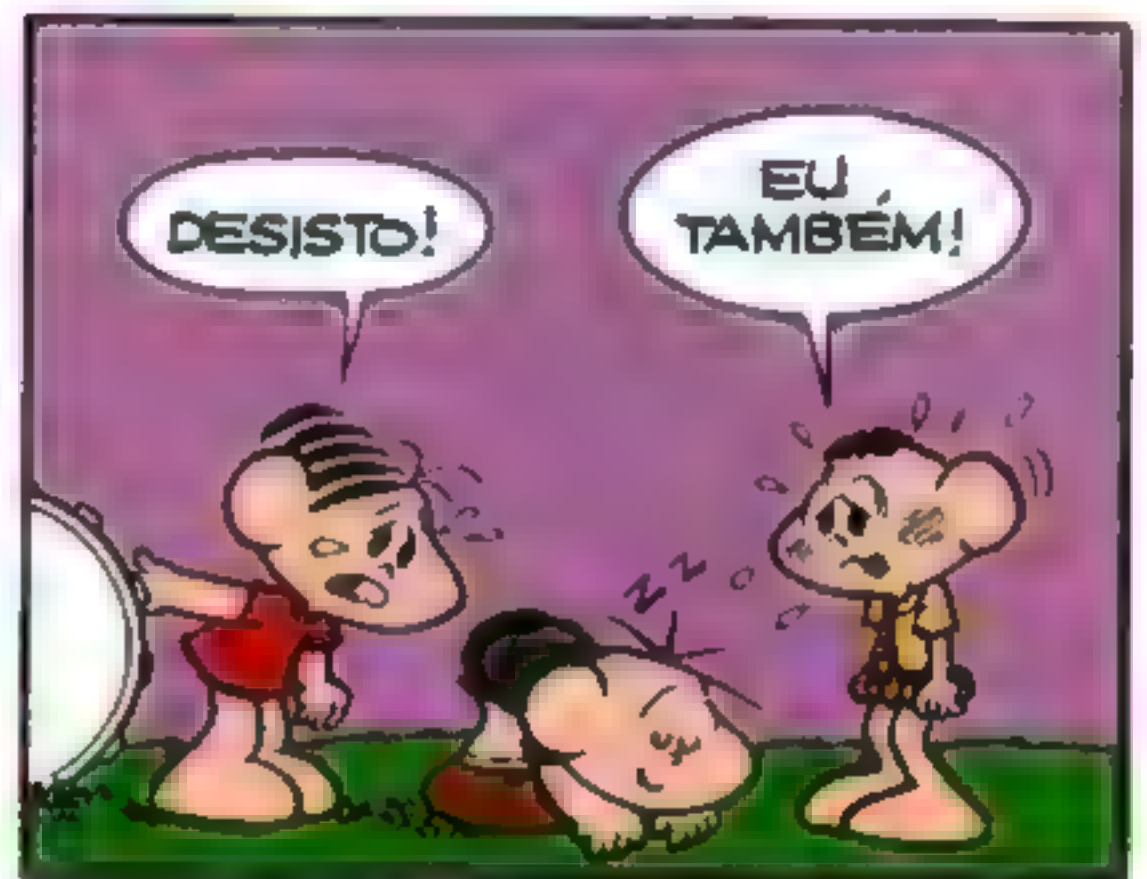
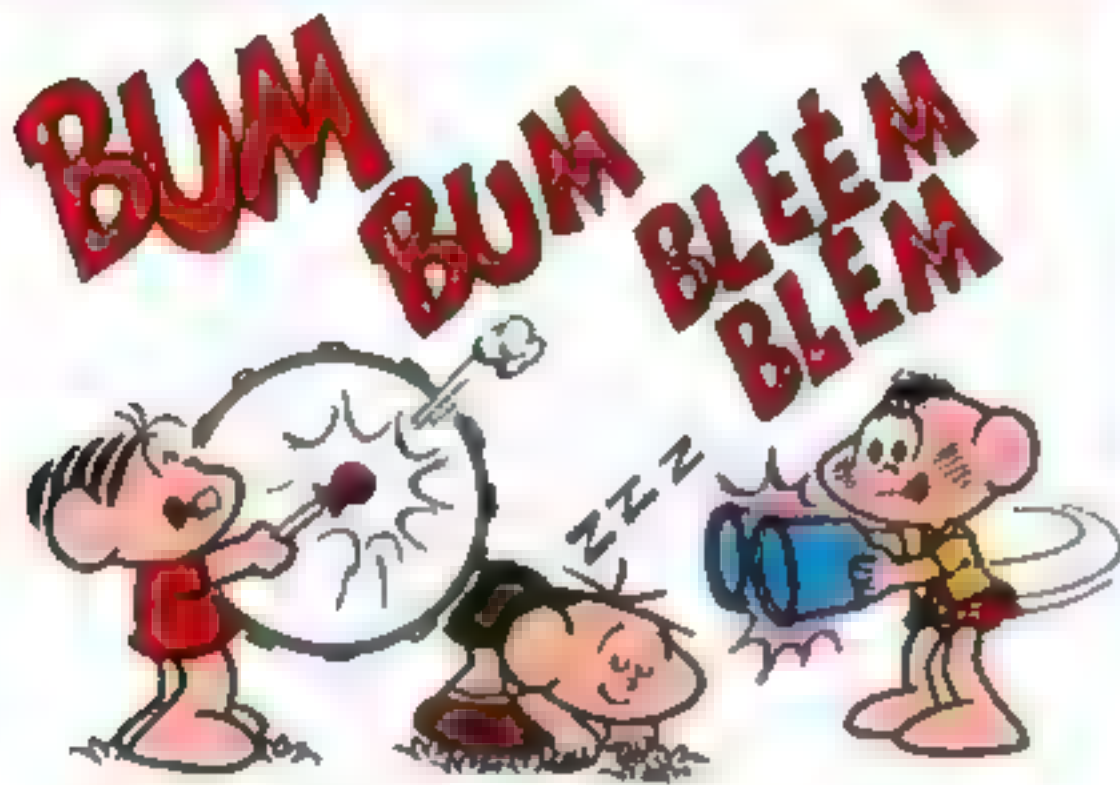








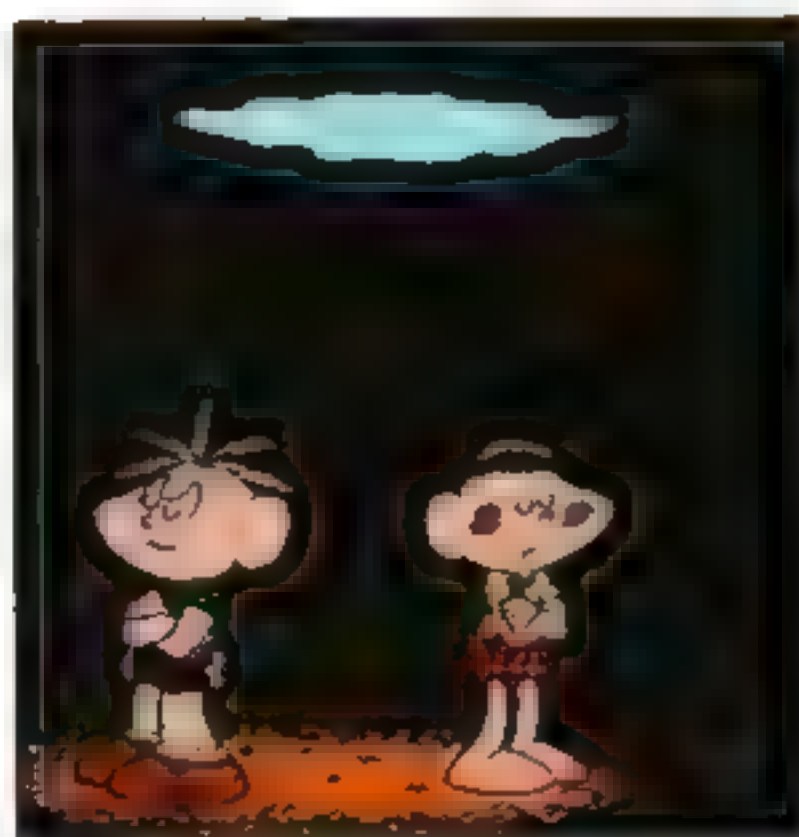






# Arquivos

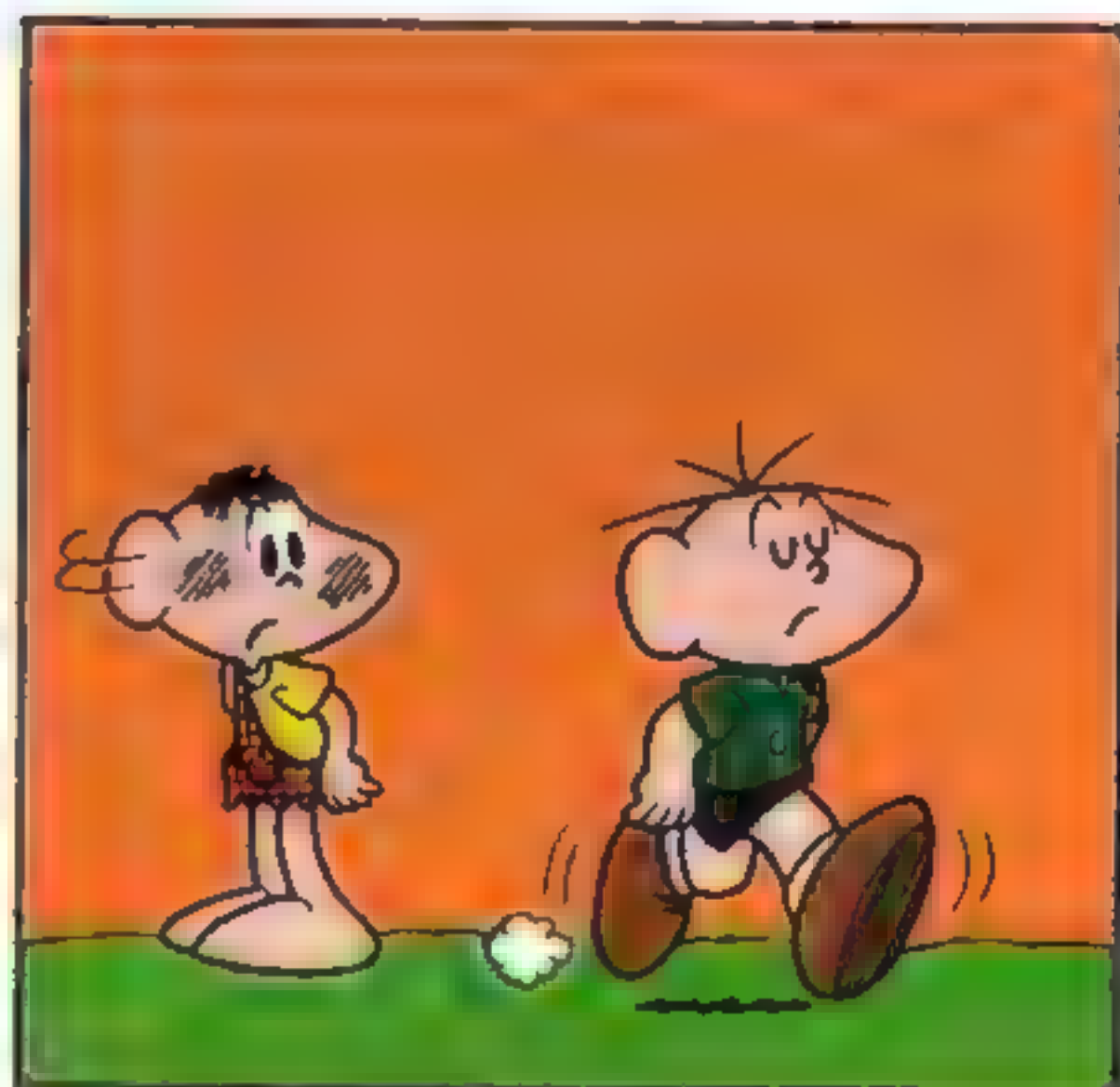
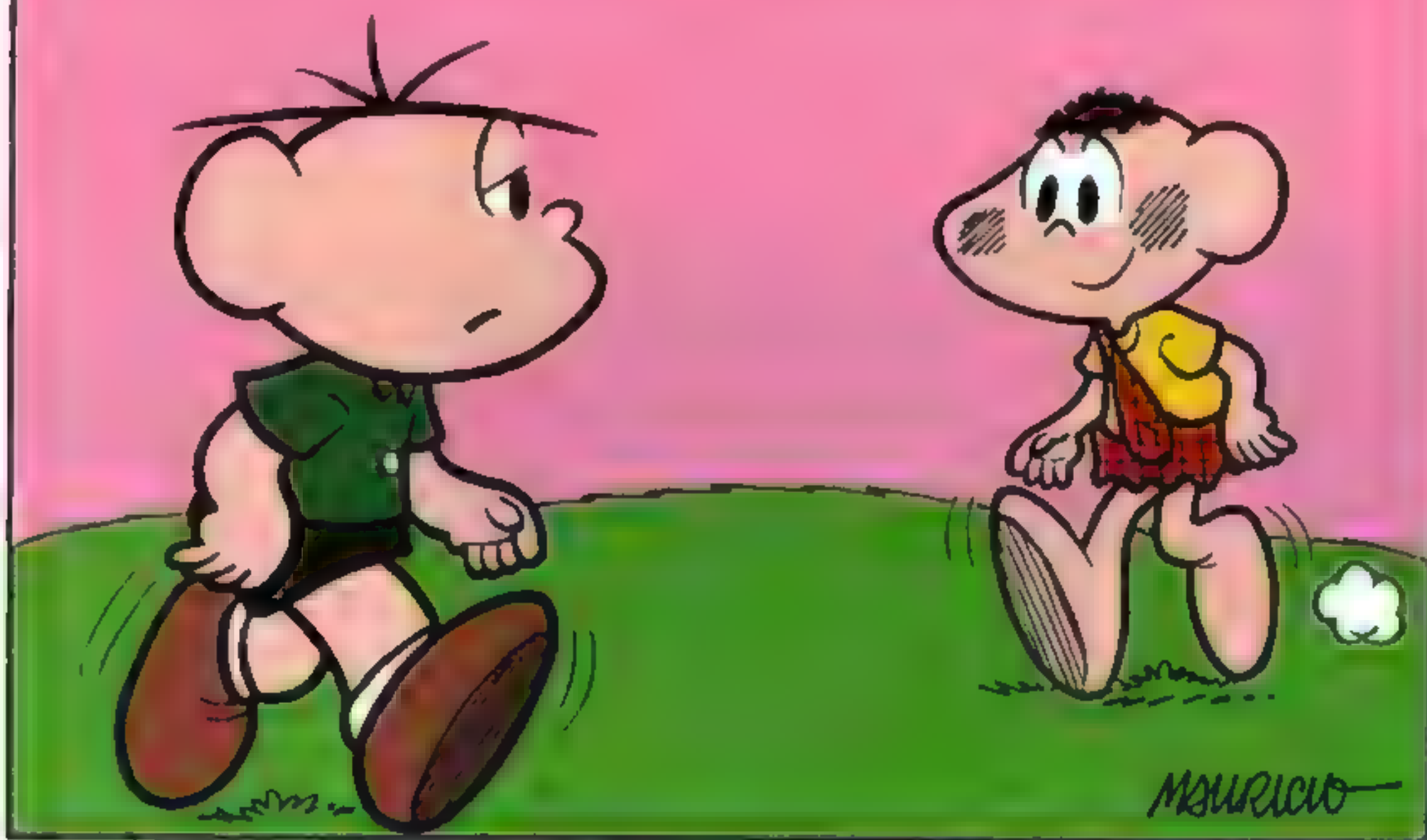
texto: Paulo Back



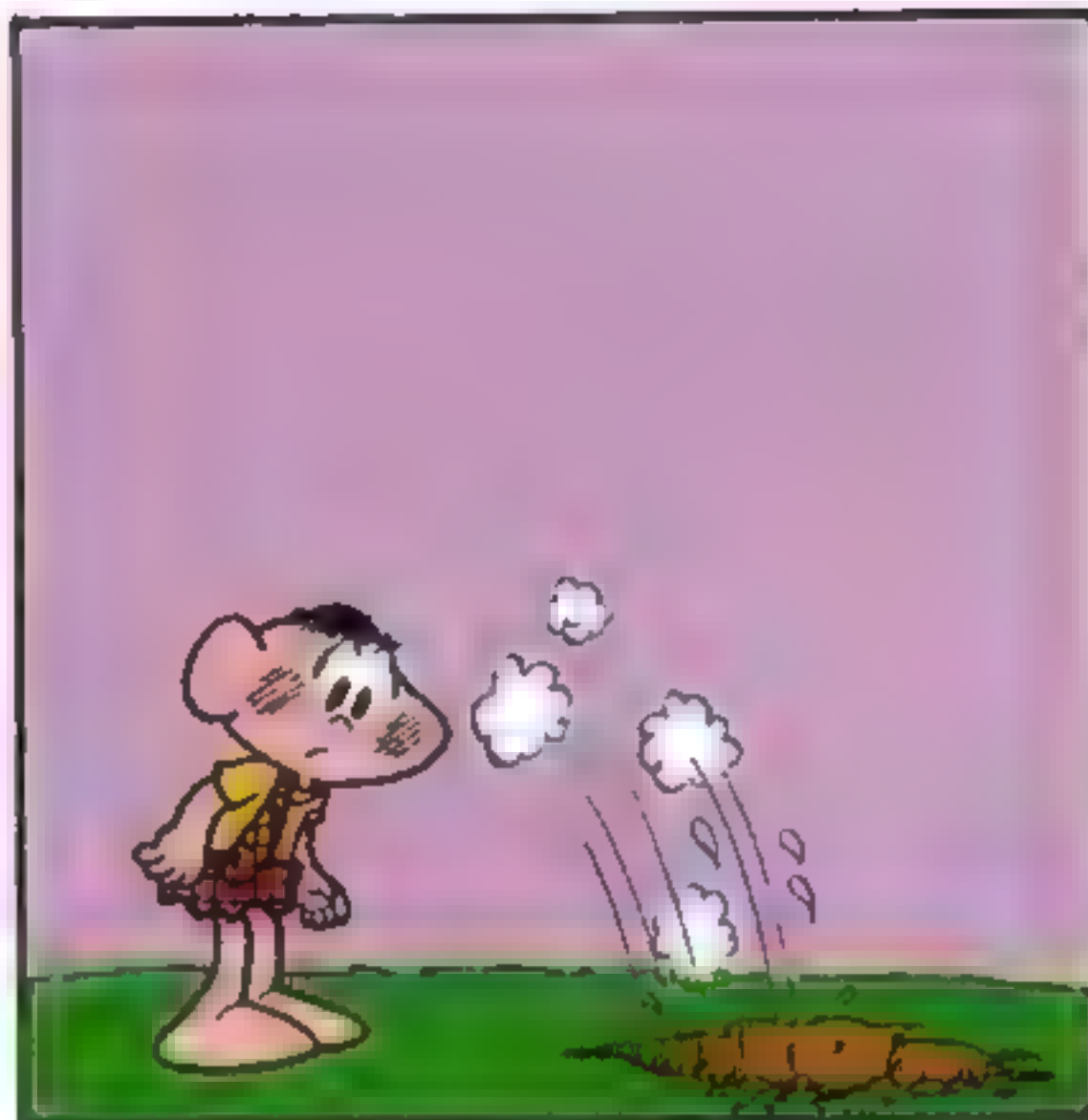
Os Amigos demonstra bem o que é a amizade do Cebolinha e do Cascão. Brigas, orgulhos feridos e até uma chantagem convergem para um final pra lá de feliz – depois de alguns “ajustes de contas”. Resumidamente, a historinha mostra, com muito bom humor, como são as verdadeiras amizades.



CEBOLINHA E CASÇÃO EM  
**OS AMIGOS**



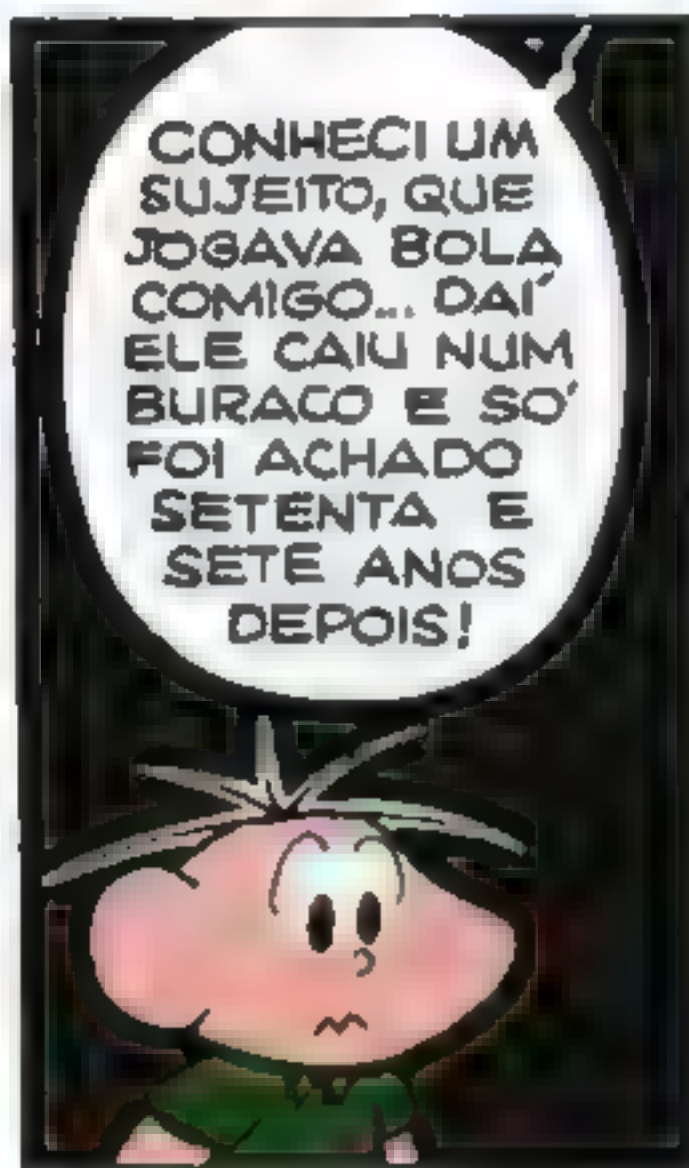
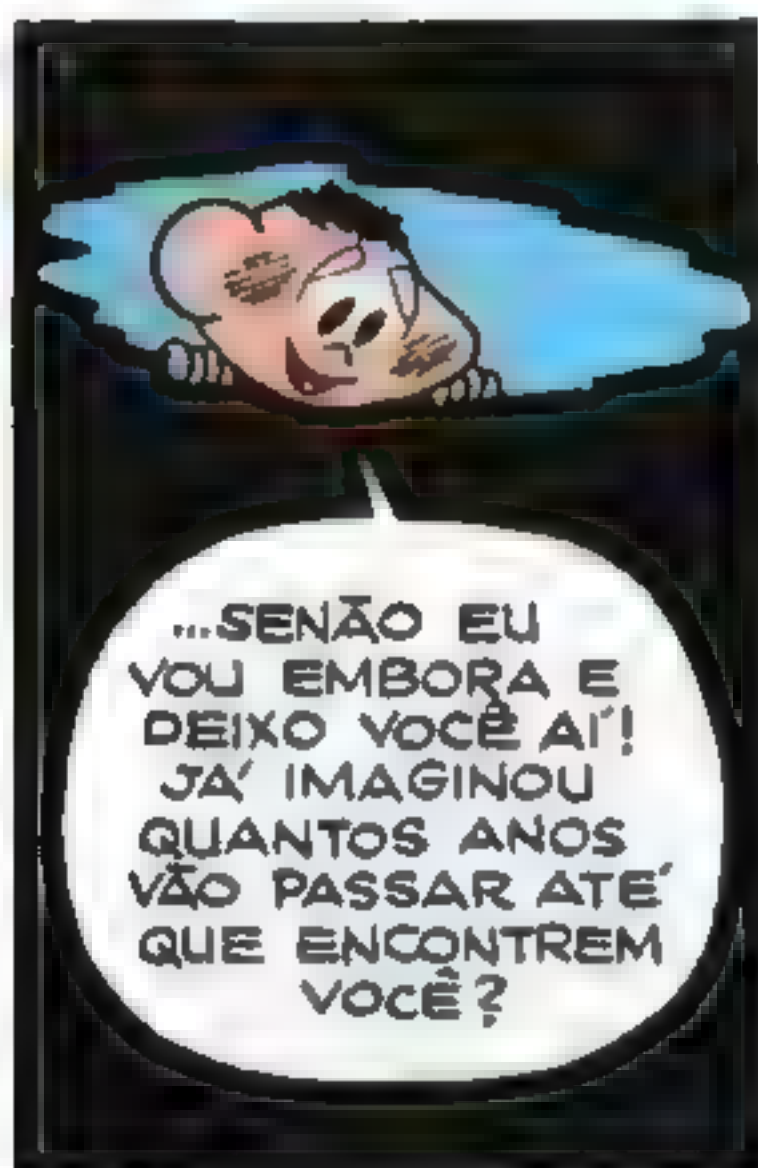








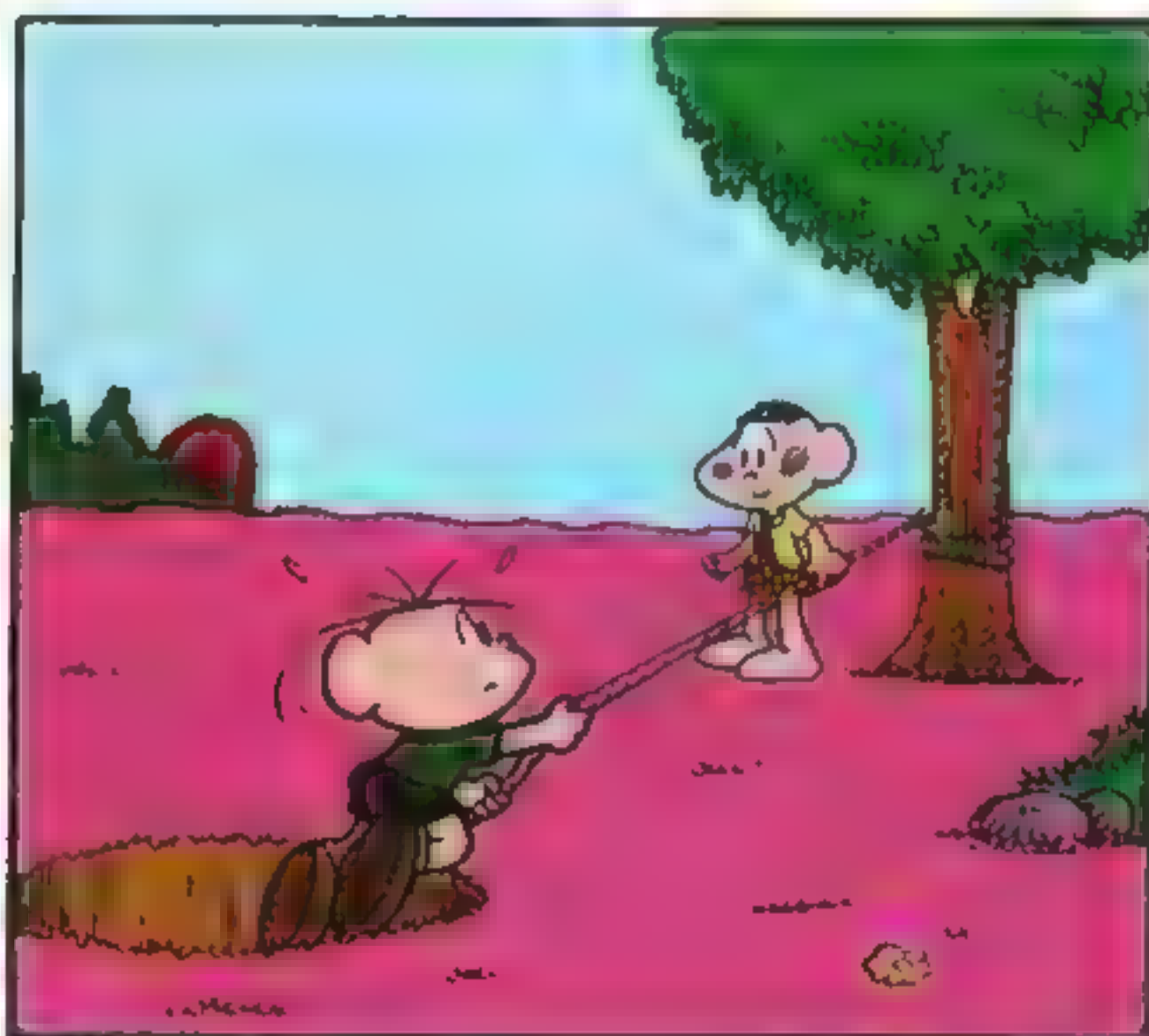
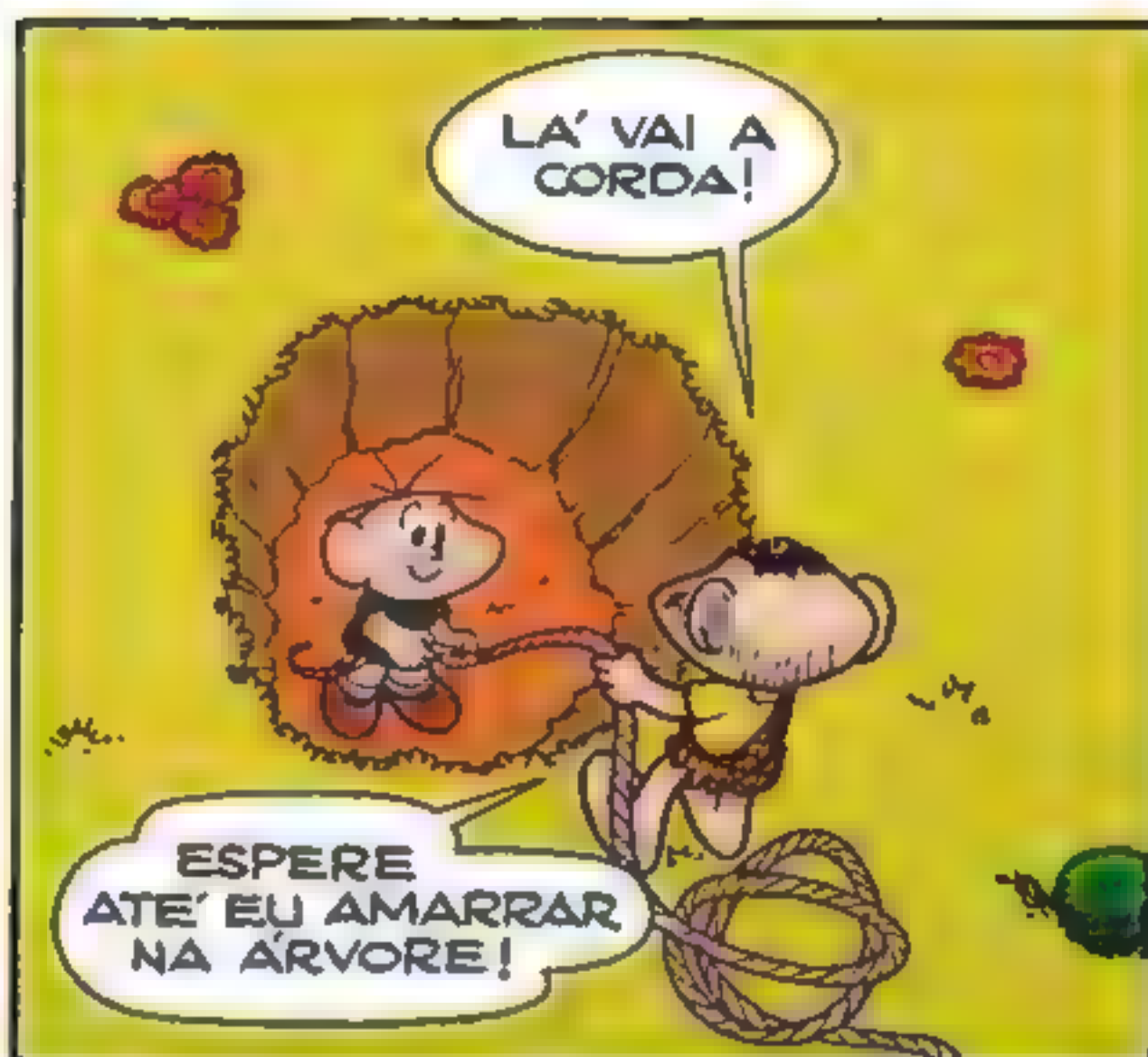








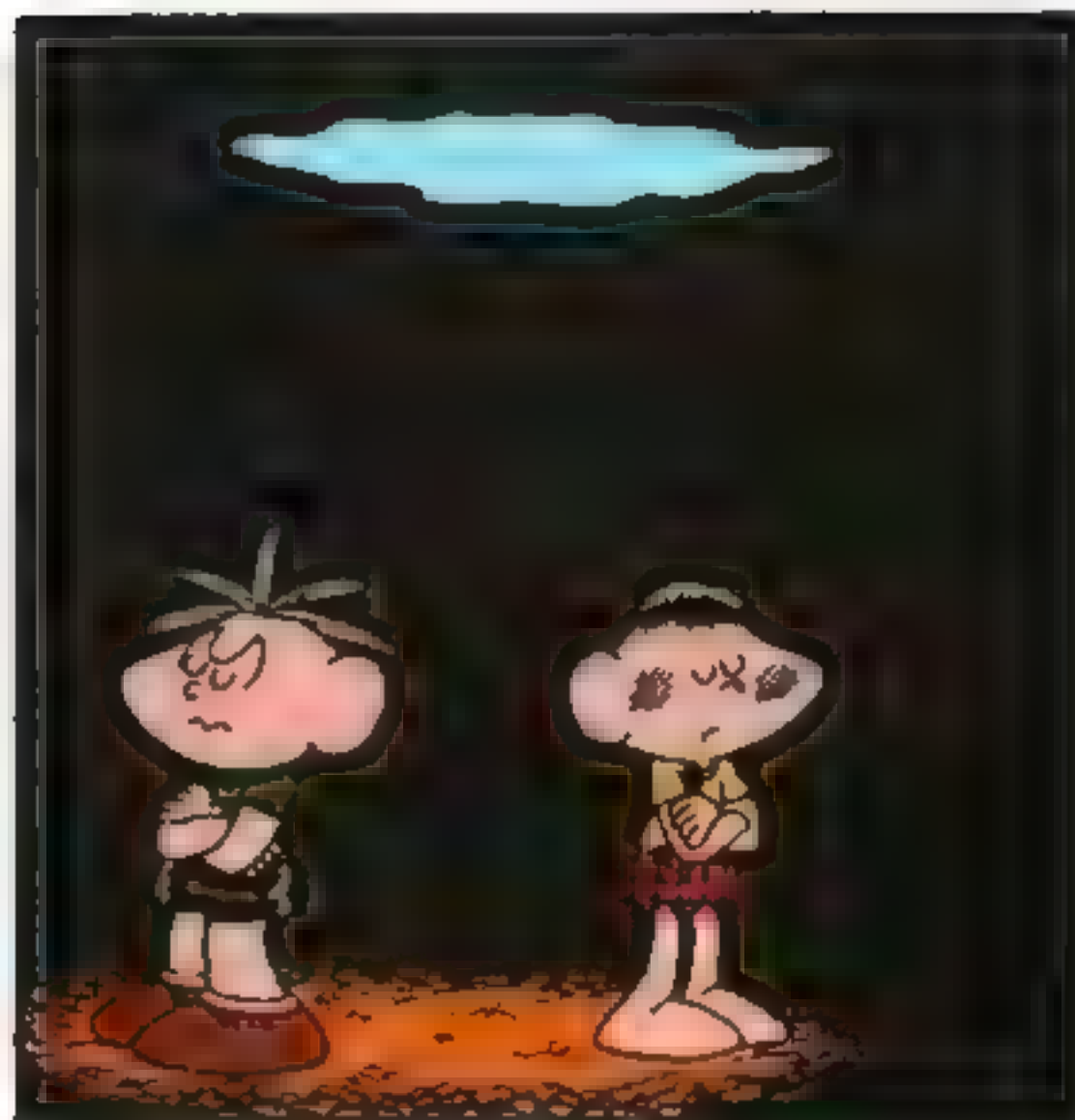






















# Arquivos

texto: Paulo Back

**Q**uem Não se Comunica é uma verdadeira aula de expressões *hippies*.

Neste caso, a Pipa é a “aluna”, e a Tina, a “professora”. Entre os termos ensinados estão: “grilado”, “curtir”, “lance”, “saca” e até uma menção ao Chacrinha – “Quem não se comunica, se estrumbica”, um dos bordões mais famosos do Velho Guerreiro, como era chamado o apresentador de TV. É bacana notar que a Pipa surgiu nas historinhas da Tina justamente por

representar o oposto a tudo que estava começando a rolar na época.

Ela era careta, certinha demais e usava uniforme colegial.



**E**m *Buraco ao Contrário* parece uma história do Louco, mas não é. É simplesmente mais um exercício gostoso daquele toque do absurdo e do inexplicável que encantava os leitores daqueles tempos e os de hoje também.





Outra característica das histórias da Turminha sempre foi o uso da estratégia "parece, mas não é". Às vezes, Papa-Capim, Chico Bento e outros personagens não-urbanos confundem algum objeto dos novos tempos com algo relacionado à sua vidinha bucólica. Em *Será que Chove?* acontece algo semelhante, mas desta vez é com a própria turminha, numa piada visual bem conhecida, mas ainda eficaz.



A Thuga fez centenas de planos infalíveis para capturar o Piteco. Nada funcionou até hoje. Ninguém sabe por quanto tempo o barbudo conseguirá enrolar a coitada. Nesta volta ao passado, dá pra ver que ela não tinha nada de boba. O problema é que o Piteco (já com um traje vermelho com bolas pretas) sempre dava a volta por cima, mesmo quando o assunto era recuperar suas roupas.





**XIII... A MÔNICA DESCOBRIU  
QUE, NAQUELA ÉPOCA,  
ELA NÃO ERA  
A PERSONAGEM  
PRINCIPAL DA TURMA.**

**O Volume 2 já está à venda.  
Reserve o seu exemplar!**



# QUEM NÃO SE COMUNICA...









TENHO QUE FAZER  
ALGO! EU PRECISO ME  
COMUNICAR!



JÁ SEI!... VOU ATÉ A  
BIBLIOTECA LER TUDO SOBRE  
COMUNICAÇÃO!



ESTE, ESTE, MAIS ESTE...  
ESSE NÃO! ESTE É UM  
DICIONÁRIO!



DICIONÁRIO!  
POR QUE NÃO PENSEI  
NISSO ANTES?



PIPA! OLHA O QUE  
EU FIZ PARA A GENTE  
BATER PAPO E  
VOCÊ ENTENDER  
TUDO!

ESCREVI  
UM DICIO-  
NÁRIO!



E FOI UM TREMENDO  
BARATO!... MAS DEPOIS  
VEIO UM CARA MUITO  
GRILADO E COMEÇOU A  
CURTIR UMA COMIGO...  
MAS EU...

BARATO...  
AH! SIGNIFICA:  
FARRA, COISA  
LEGAL! AGORA,  
GRILADO...  
AH! AQUI  
ESTÁ...

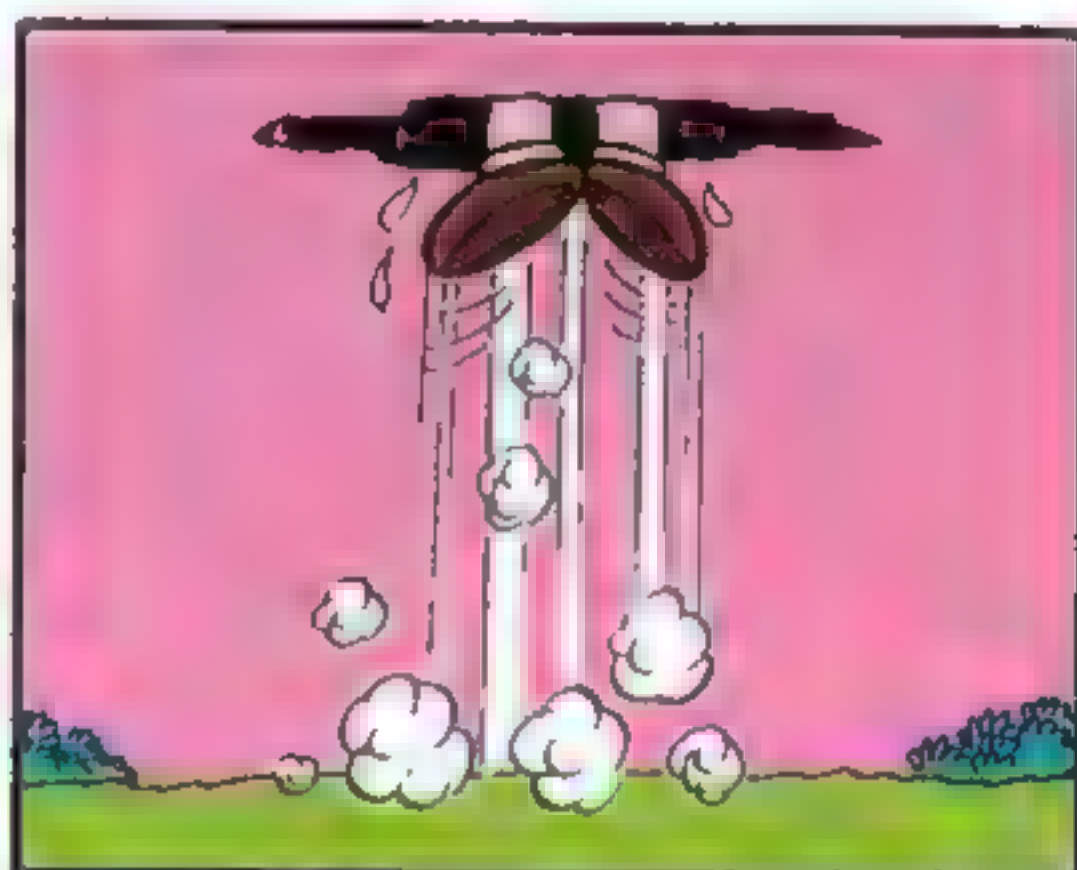
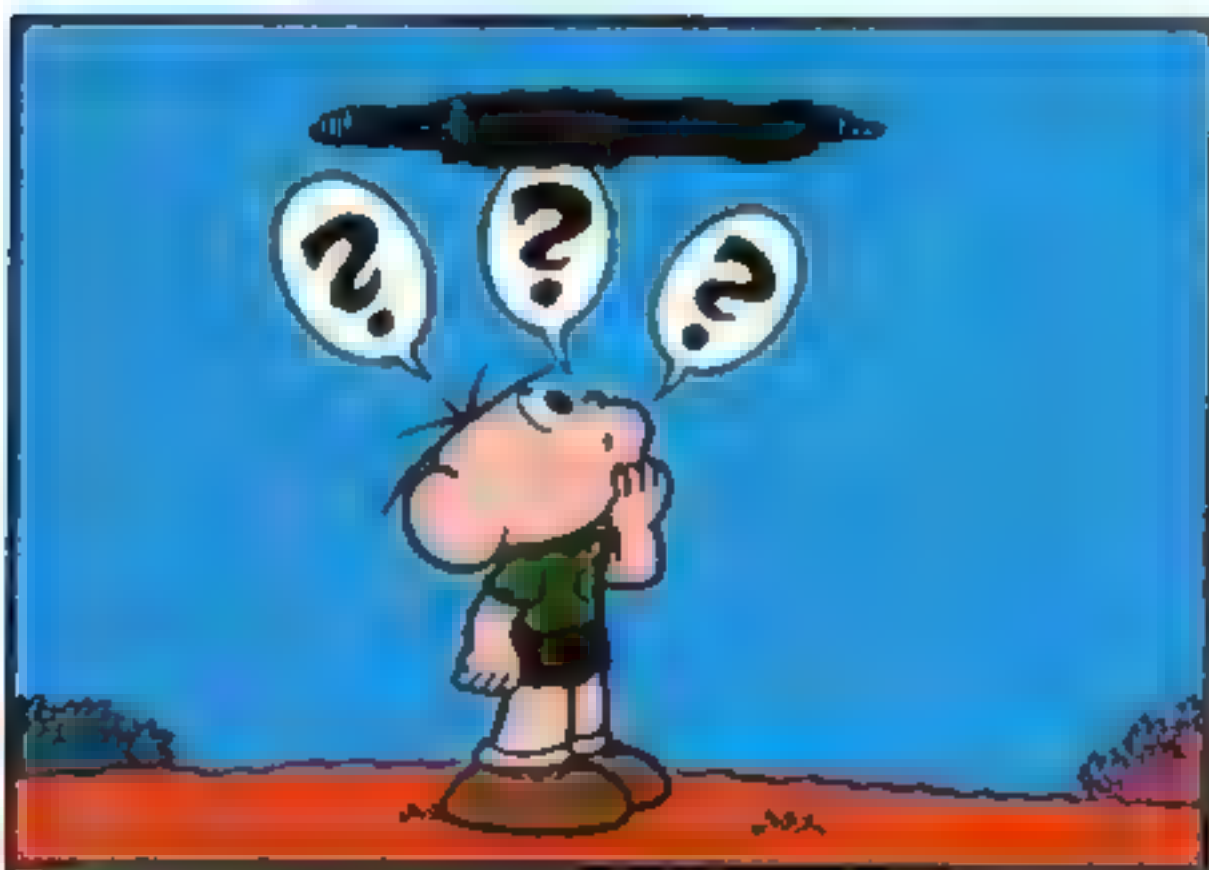
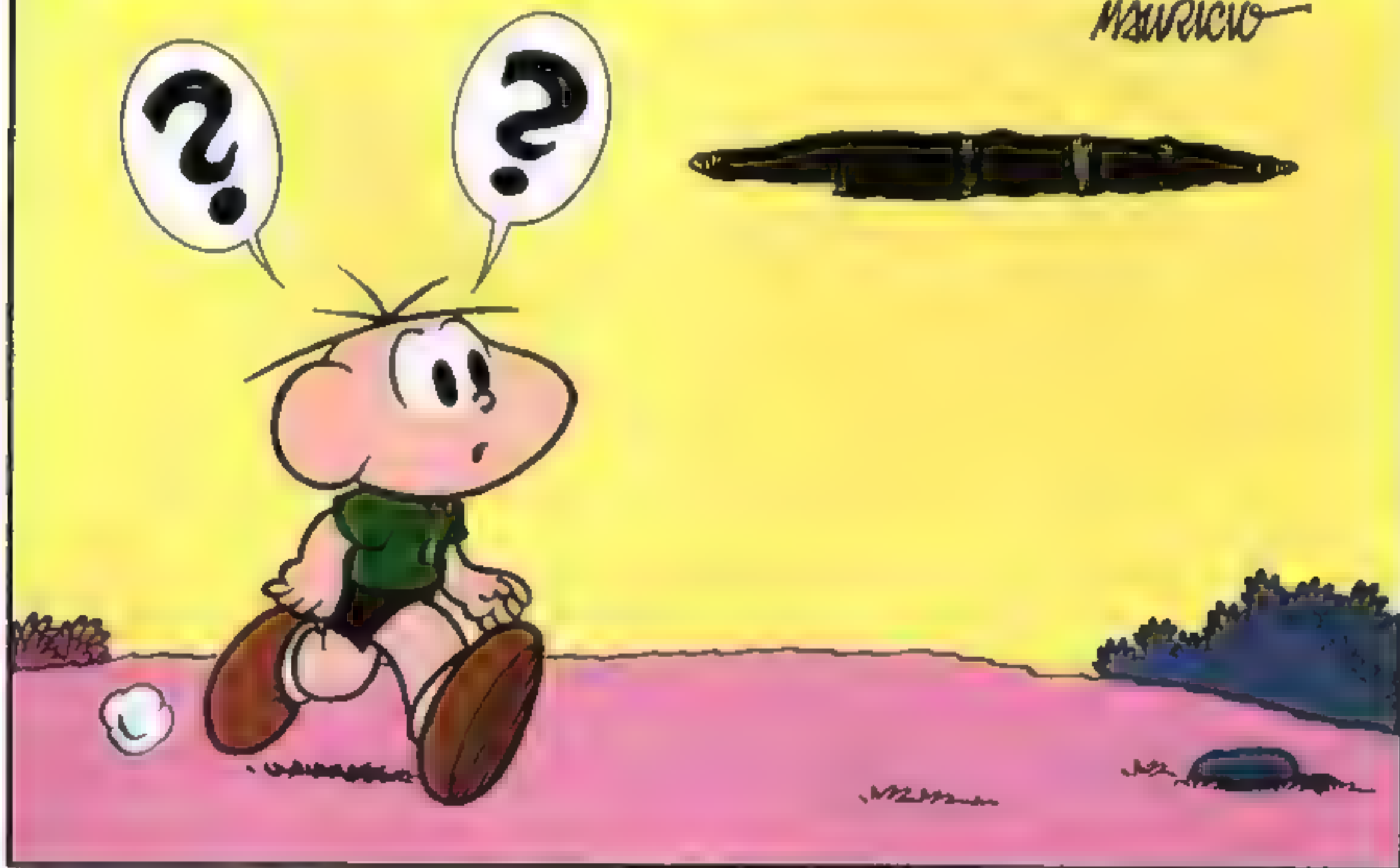


FMA

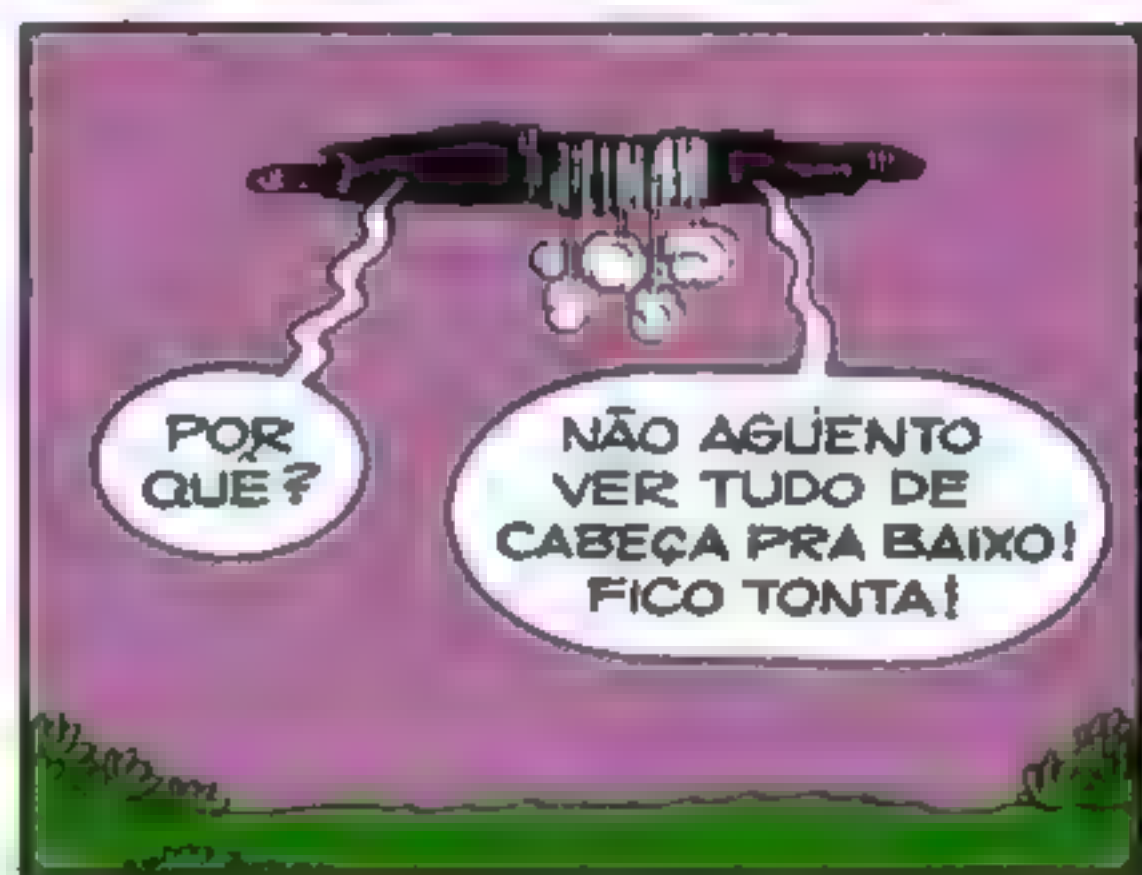
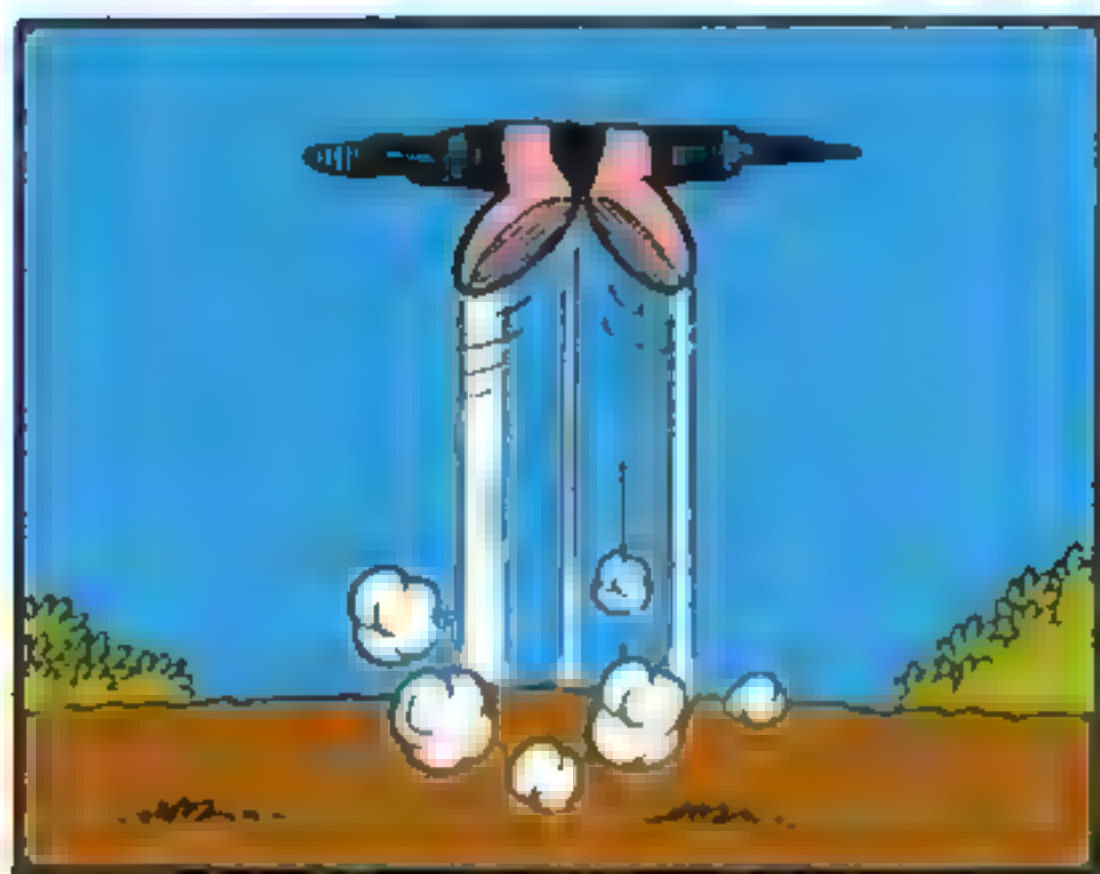


# UM BURACO AO CONTRÁRIO

MAURICIO



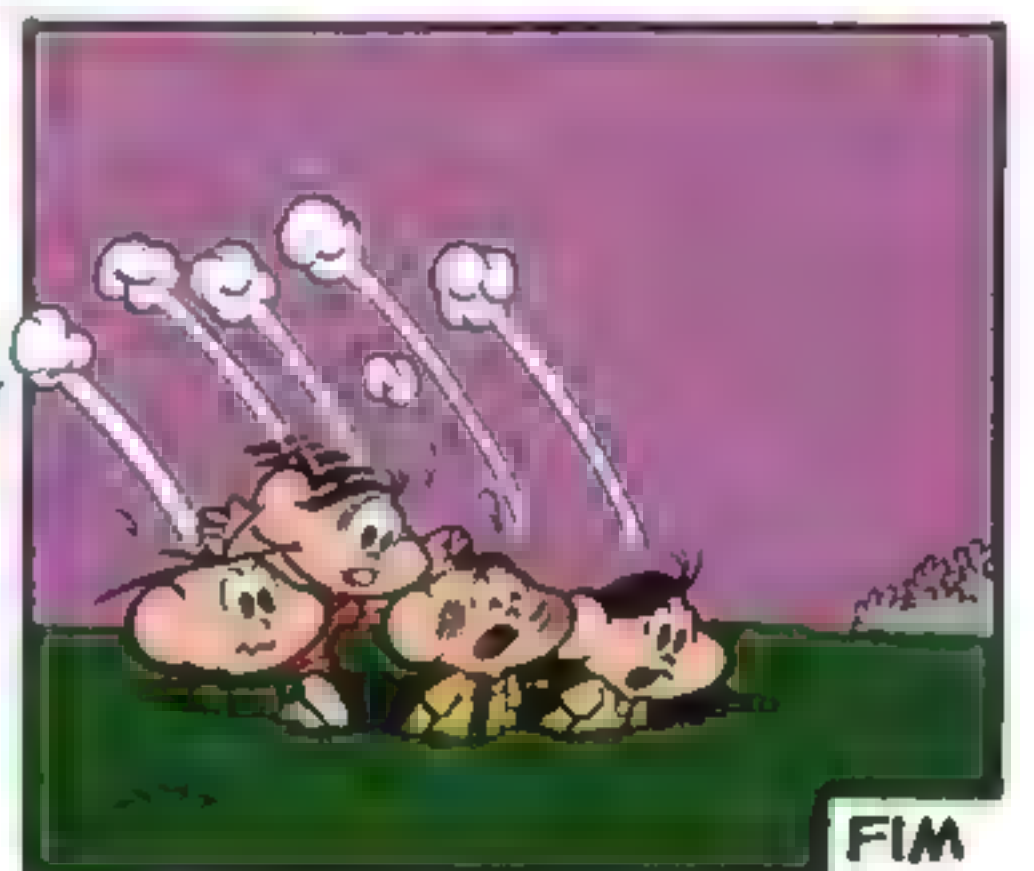










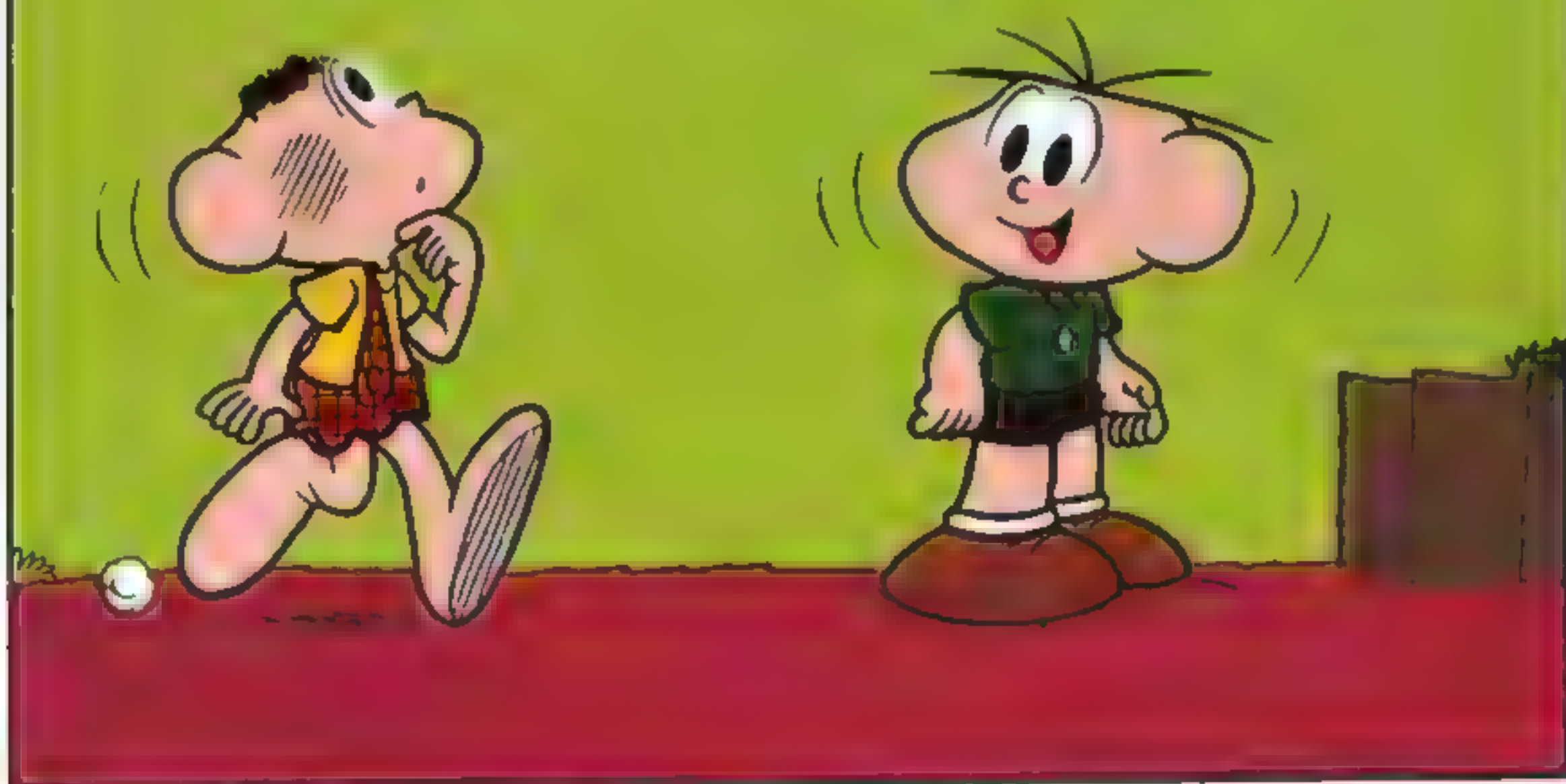




# SERÁ QUE CHOVE?

MURICAO

QUE OLHAR  
PLEOCUPADO É  
ESSE, CASÇÃO?



SERÁ  
QUE CHOVE  
HOJE?

IMPOSSÍVEL!  
O CÉU ESTÁ  
LIMPO!



NÃO SEI NÃO,  
MAS QUANDO  
O CÉU FICA  
ASSIM É PORQUE  
VEM CHUVA!

MAS  
HOJE  
NÃO  
CHOVE,  
NÃO!











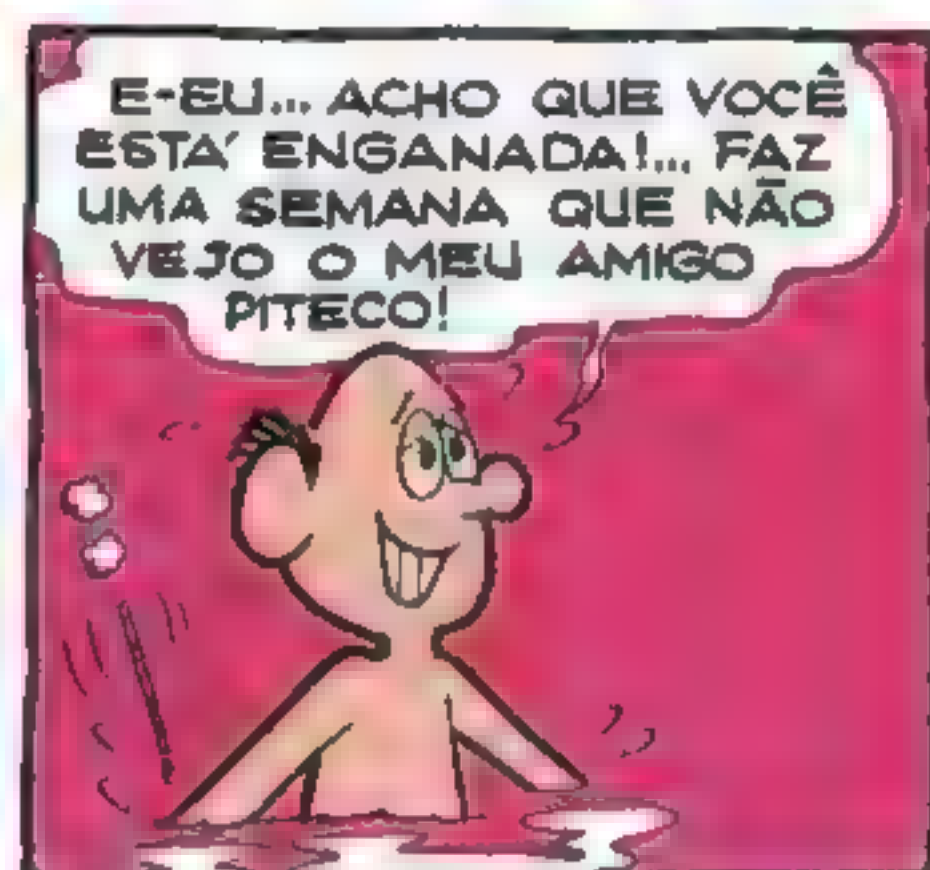


# PITECO

ALBUQUERQUE



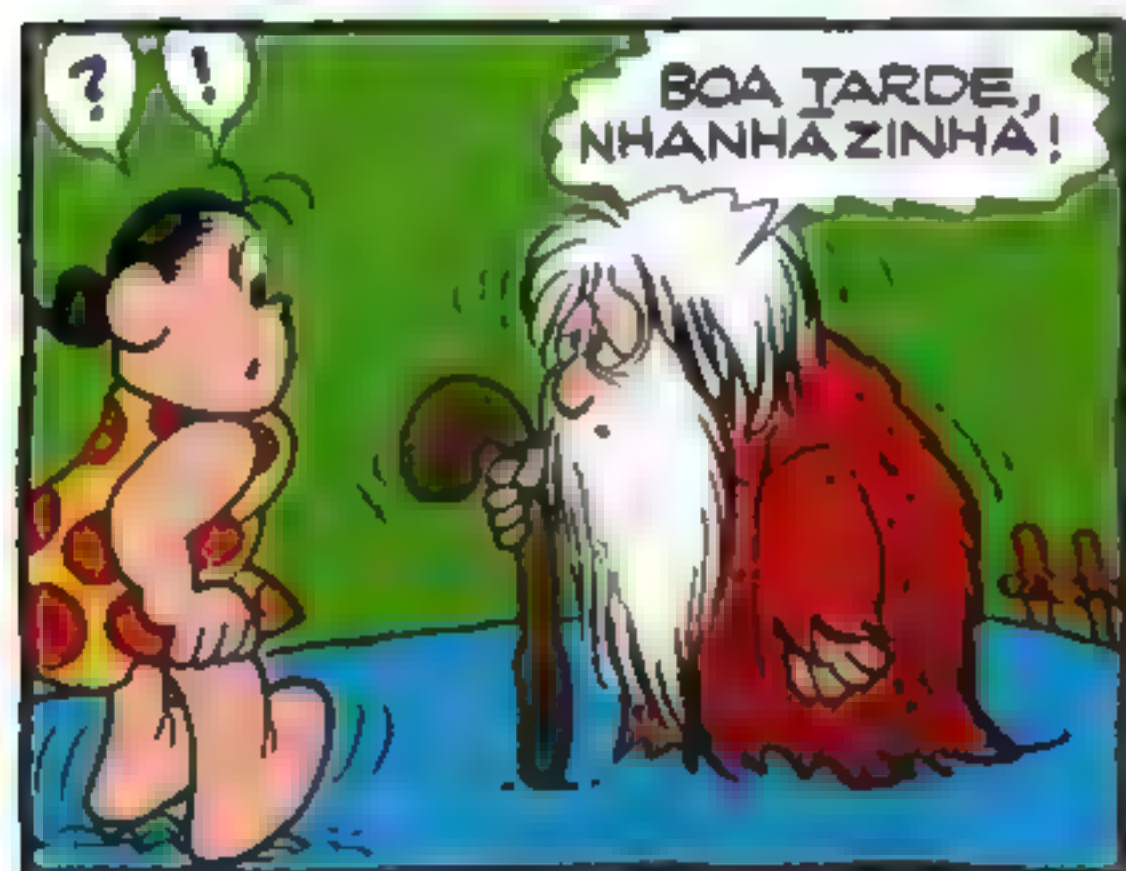
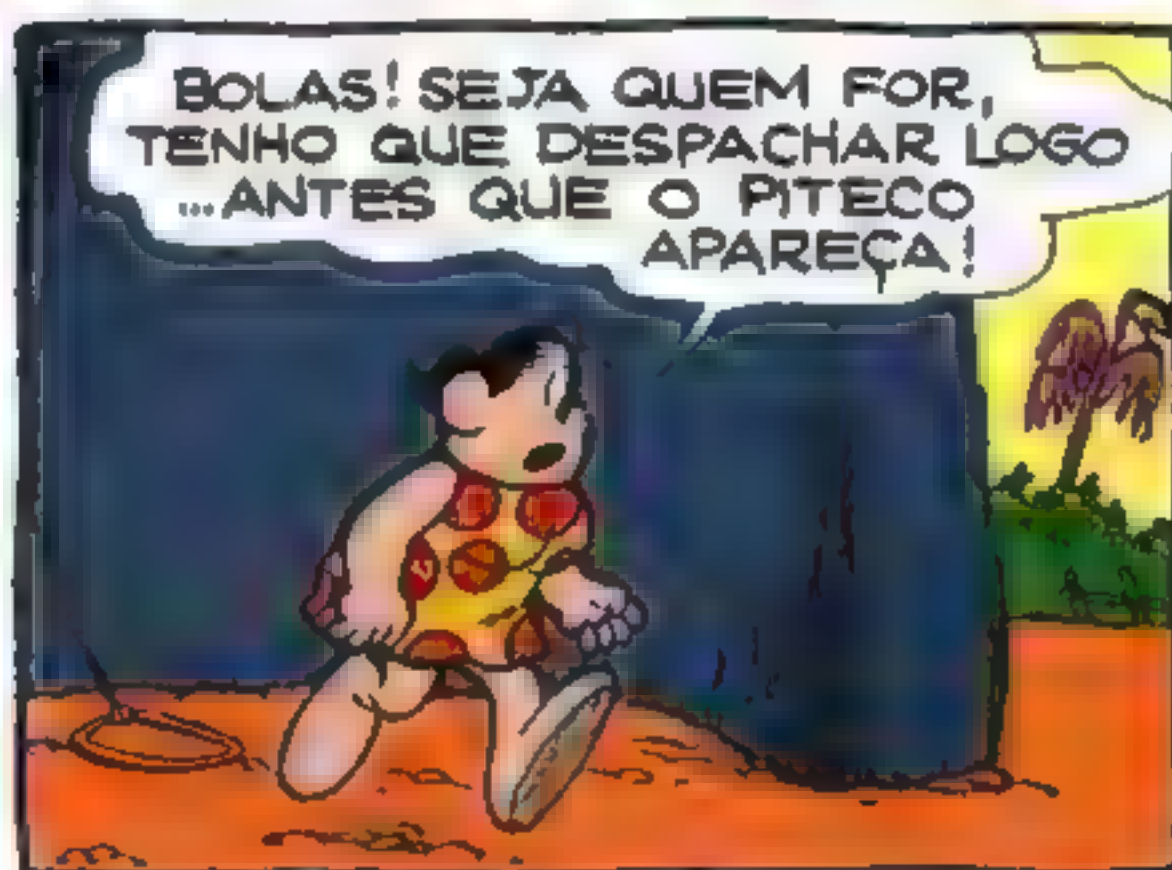




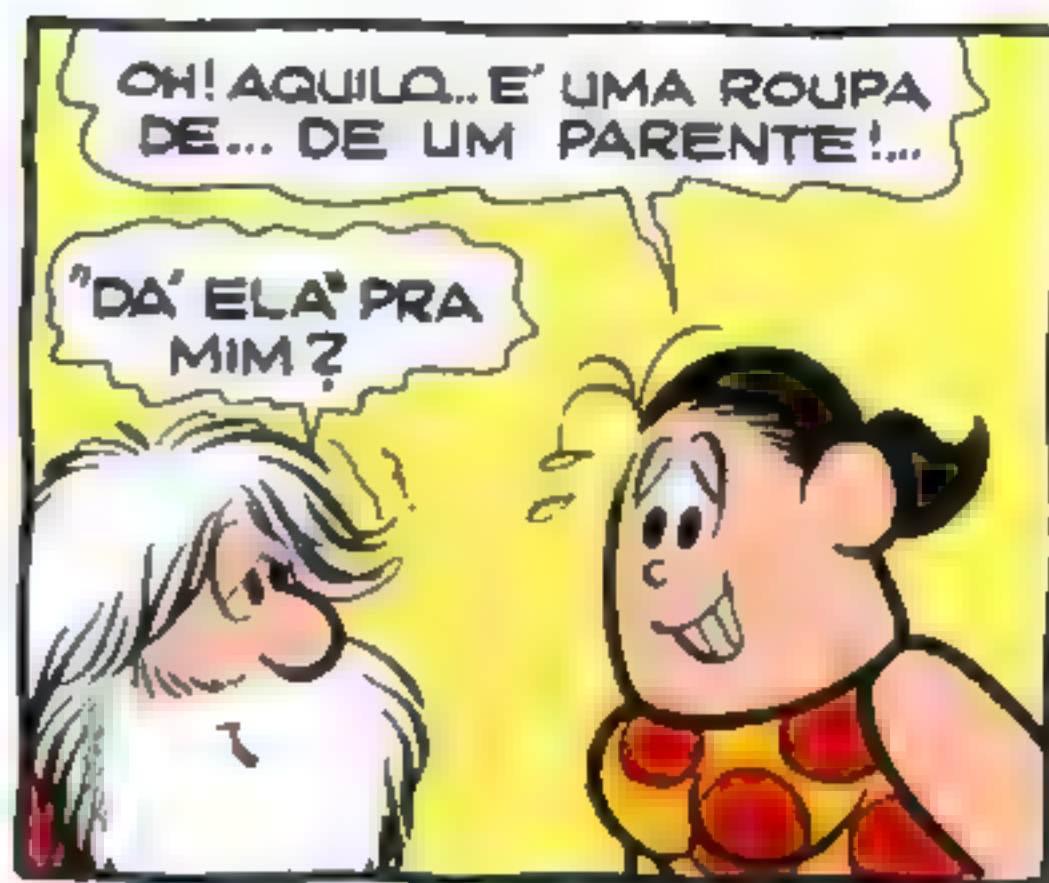












MUITOS QUILOMETROS DEPOIS...



FIM



# Arquivos

texto: Paulo Back



Quem nunca deu boas risadas vendo a velha competição entre o Cebolinha e o Cascão? Esse “vamos ver quem é o melhor” rende histórias excelentes até hoje. Na época de *O Salto*, o Anjinho não dava lições de moral apenas. Muitas vezes, ele se comportava como um perfeito traquina e armava planos, participava de clubinhos e era até comparsa nas armações dos seus amiguinhos.

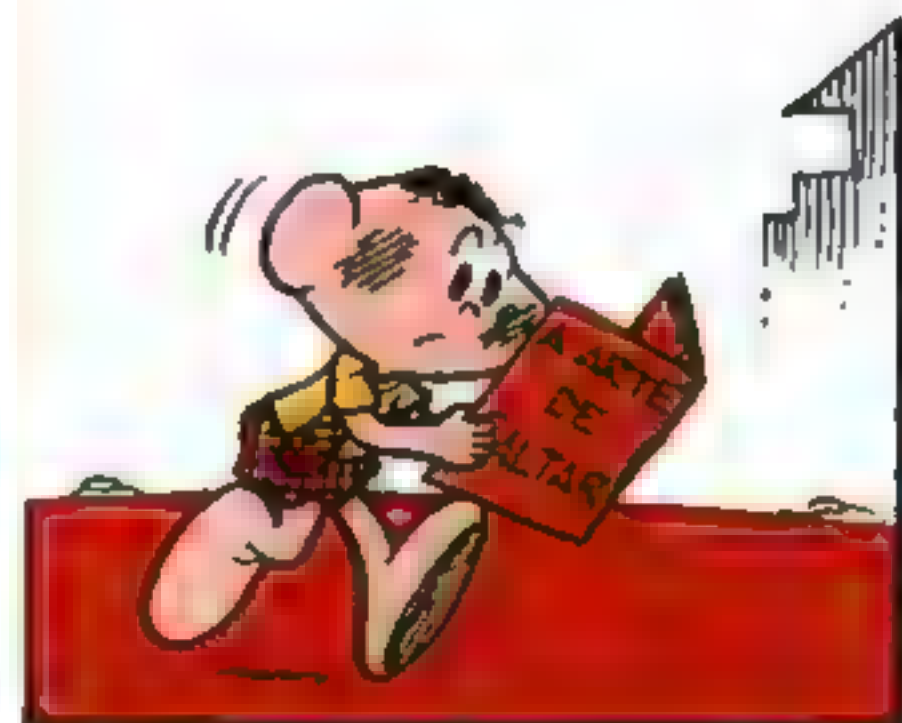


# O SALTO

MURILLO











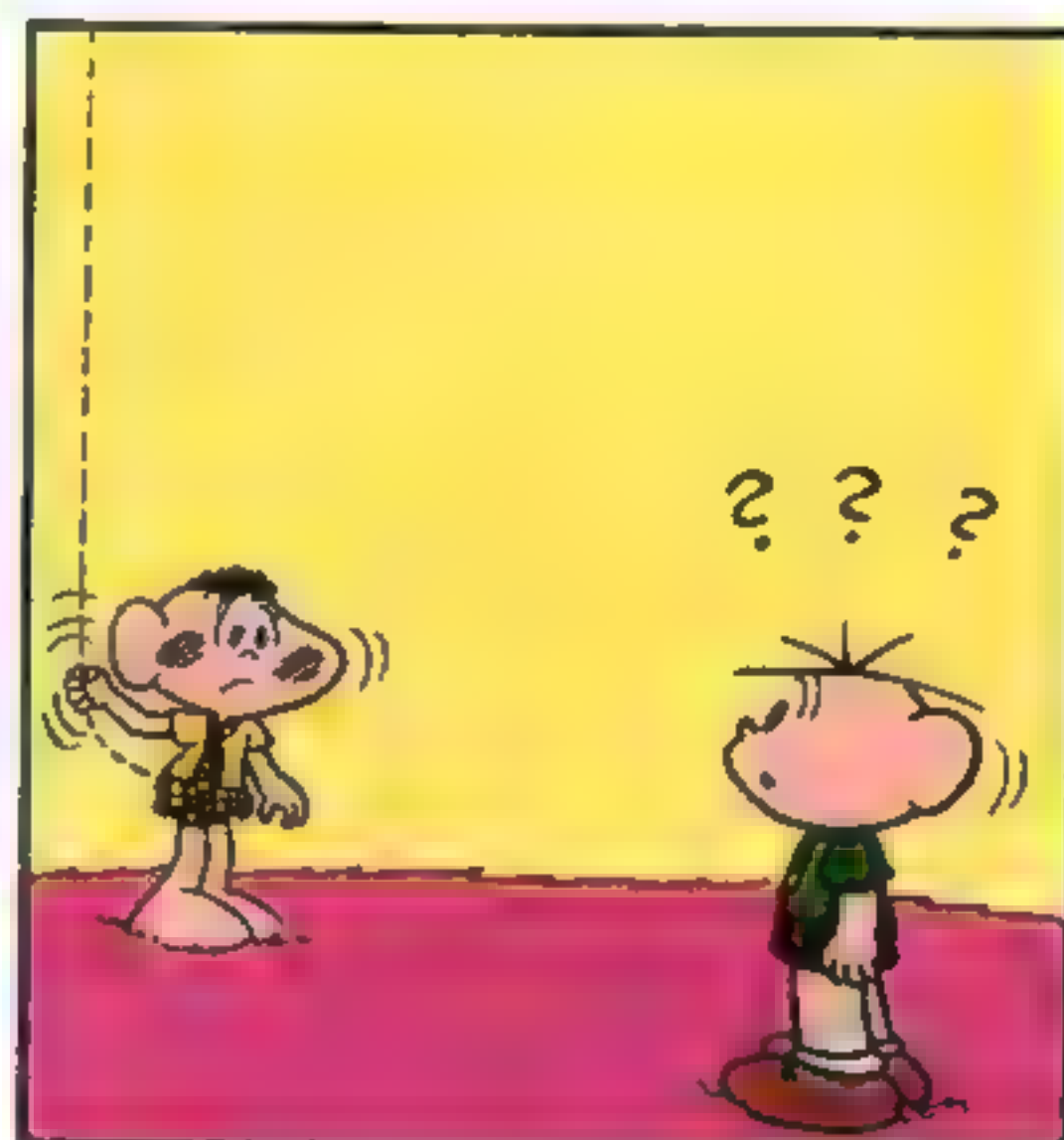




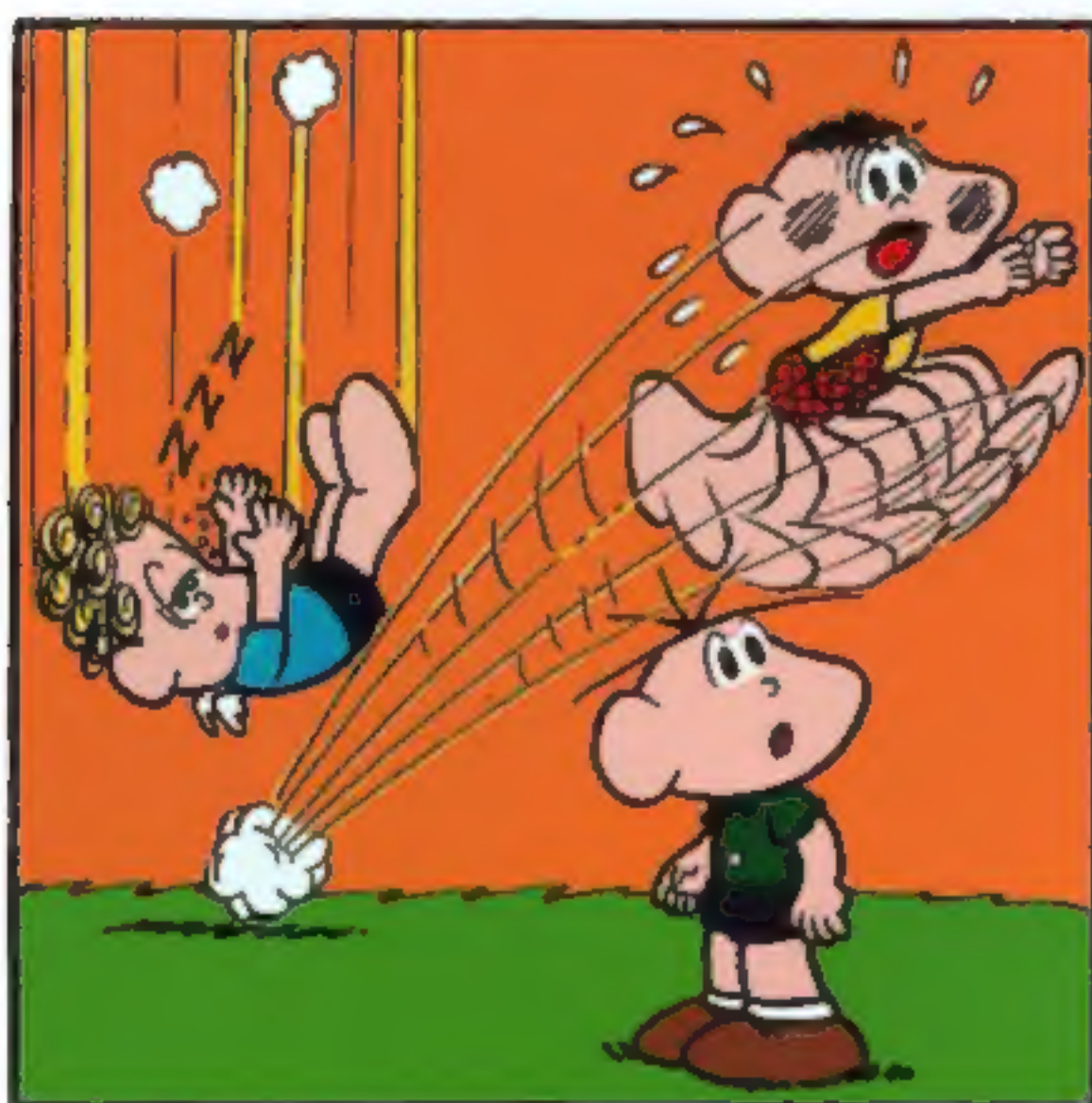
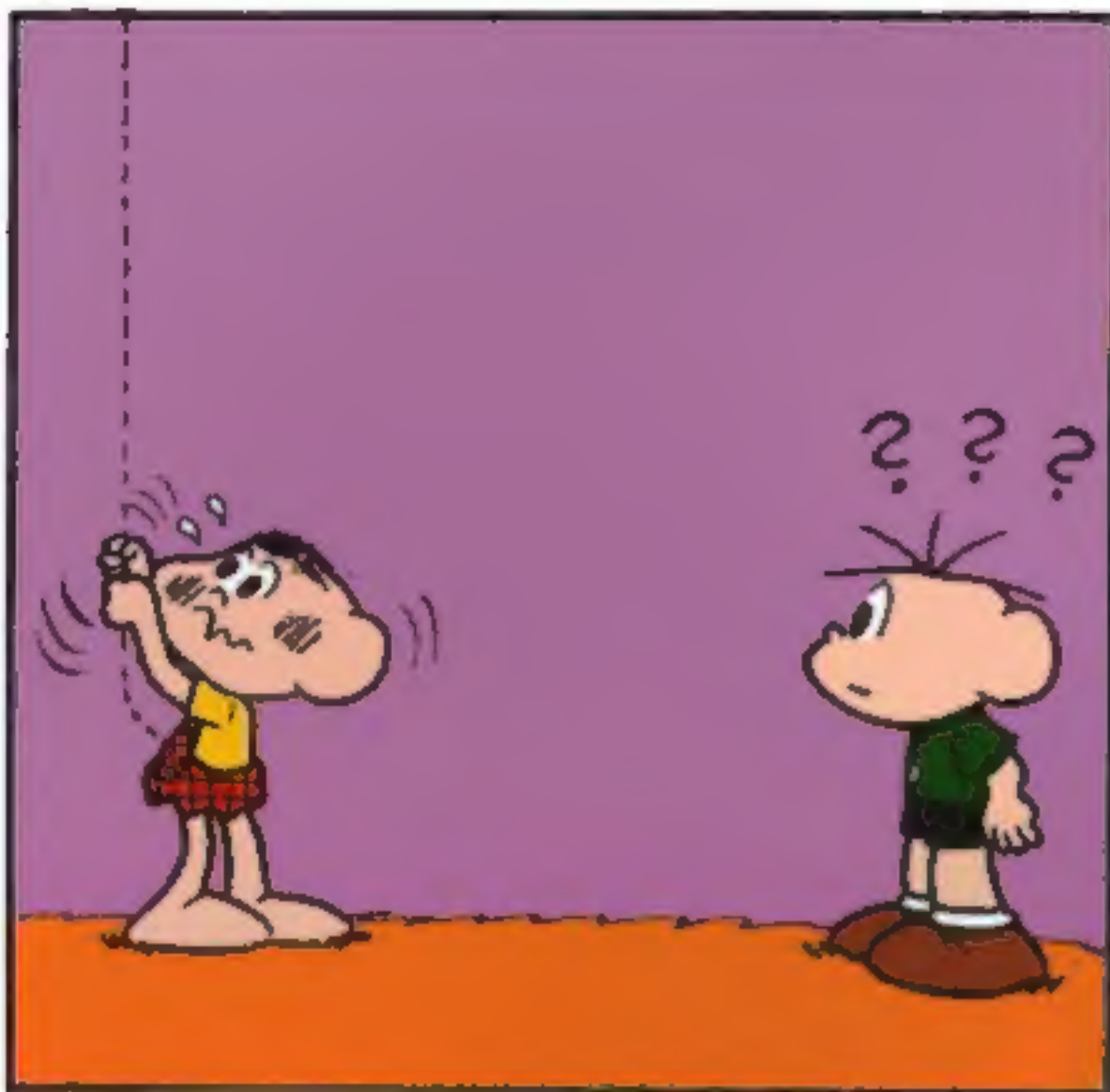






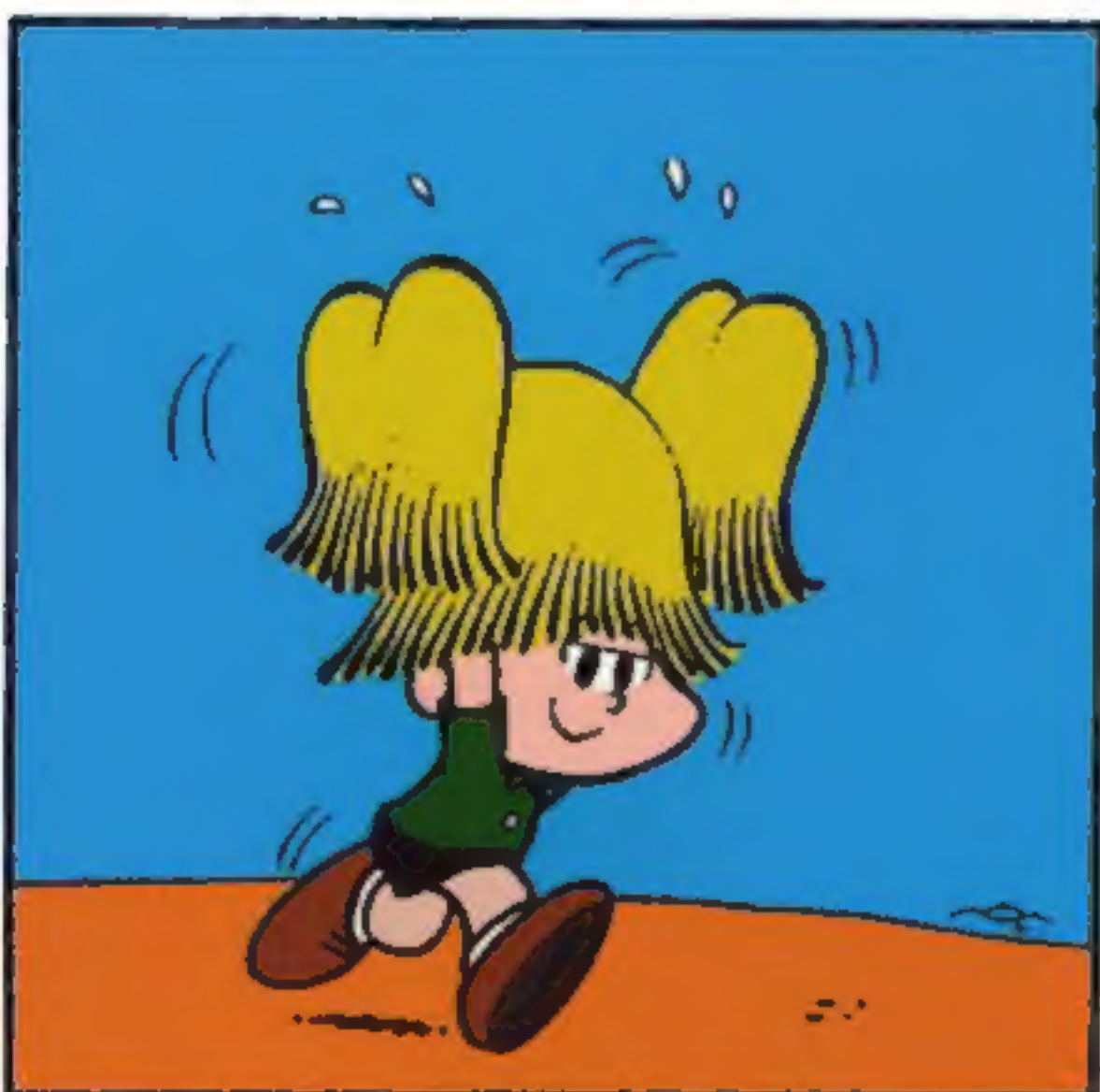
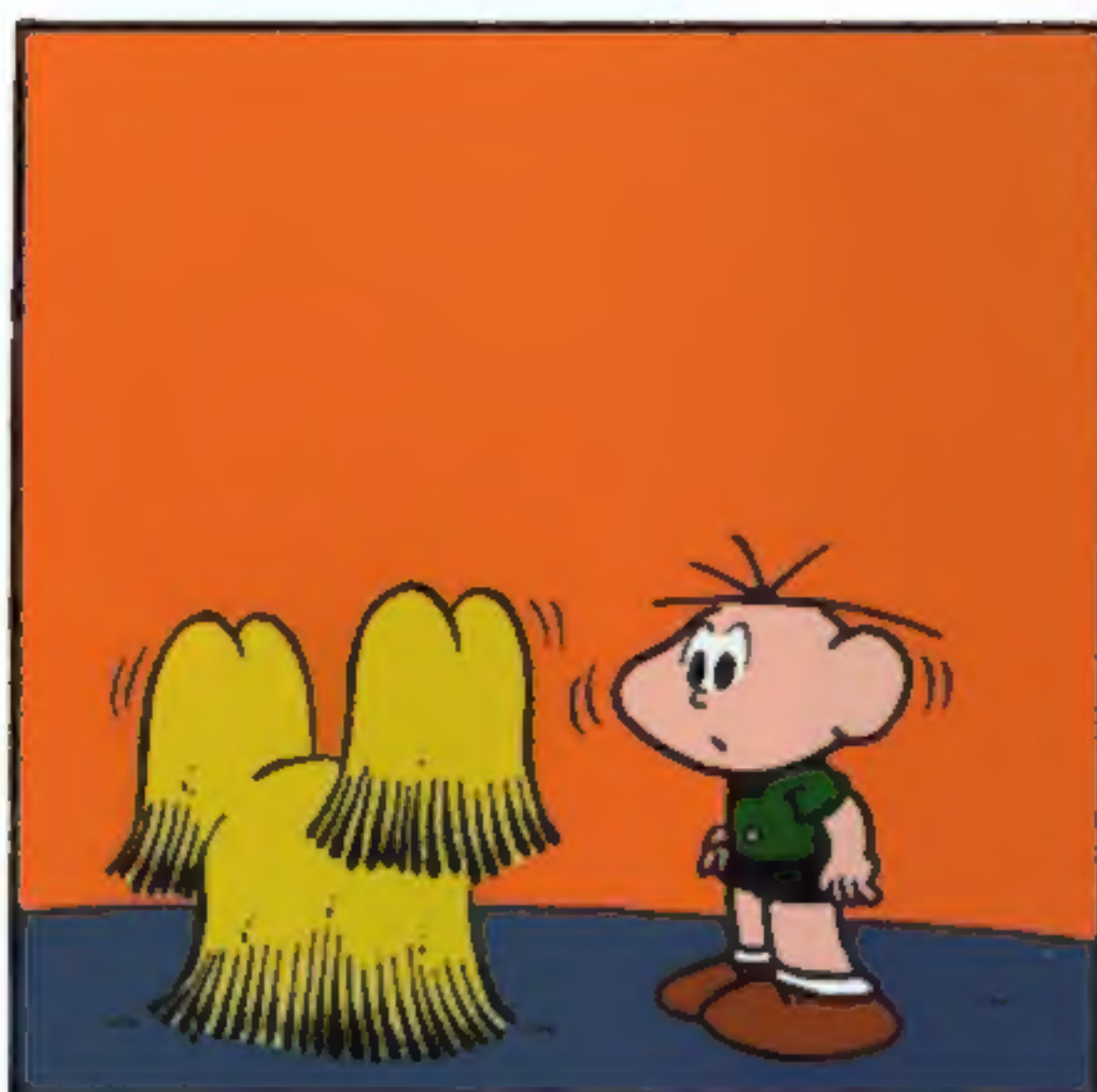






FIM





**PANINI COMICS**

PANINI BRASIL LTDA.

Director-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Director Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Director de Operações e Editorial: Ivan Alcido Faria

Director Comercial e Marketing: Marcio Borges

**TURMA DA MÔNICA**  
**COLEÇÃO HISTÓRICA**

**Cebolinha**

Nº 3 - Fevereiro de 2008

#### REDAÇÃO

Gerente Editorial / Editora Responsável: Solange Mary Lemes

Editor de Arte: Érico Rodrigo Meili Rosa

Editora-assistente: Sandra Aparecida Teóssira do Couto

Diagramação: Jacqueline de Lima, Rafael Antunes Chagas

#### COMERCIAL E MARKETING

Coordenadora de Marketing: Taliana Fassina

Consultora de Assinaturas: Luciana Takamura

Publicidade: HIT Publish - Tel.: (11) 5507-5775

comercial@hitpublish.com.br / Site: www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação: Liters - imprensa.panini@iters.com.br

#### IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

#### DISTRIBUIÇÃO

Fernando Chinaglia Distribuidora S.A. - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20563-900 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Alameda Juari, 580 - Centro Comercial Tamboré - CEP 06460-090 - Barueri - SP - Brasil. © 1973, 2008 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: fevereiro de 2008.



#### Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Charles Bluwol,

Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Sousa,

Yara Moura Silva, Abel Mesquita Zambom

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Colaboradores: Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Sérgio T. Gradano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Torninaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3513-5000

© 1973, 2008 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

[www.monica.com.br](http://www.monica.com.br)

#### ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 4063-4562
Rio de Janeiro	(21) 4063-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8063
Brasília	(61) 4063-7889
Salvador	(62) 4053-8831

Internet: [www.assinmonica.com.br](http://www.assinmonica.com.br)

Fax: (11) 3845-0399

**Disk Banca**

Números atacadistas poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornalista, levando consigo o cupom, pelo preço de última edição.



# Bem-vindo,

# TIKARA!

No mês de janeiro, Mauricio de Sousa esteve em Brasília para entregar ao presidente Luiz Inácio Lula da Silva um quadro com a imagem do personagem que criou – em conjunto com sua esposa Alice Takeda – para ser o mascote do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil, que se comemora em 2008.



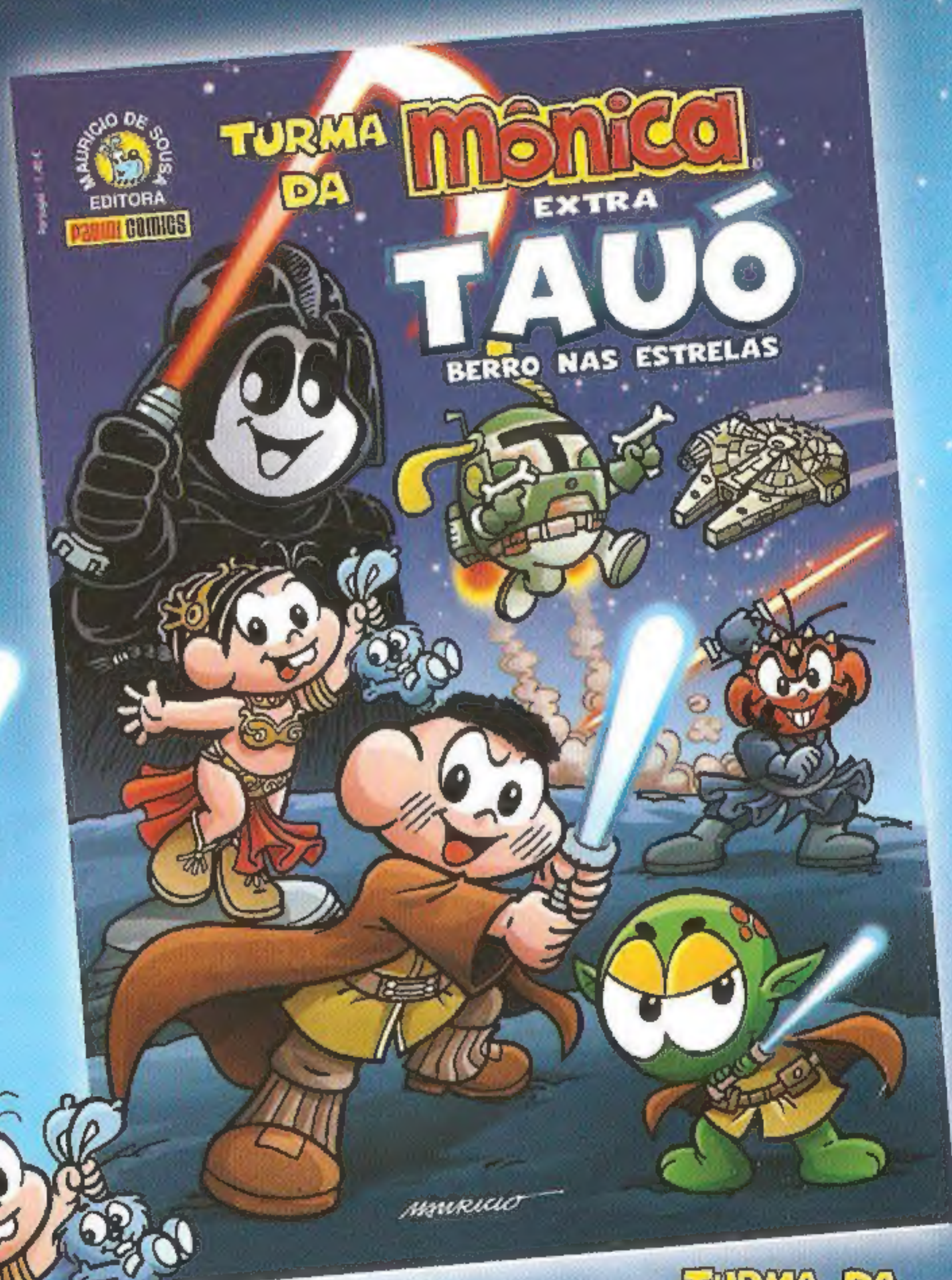
O simpático garotinho, que mescla a tradição milenar do Japão ao jeito brasileiro de ser, foi batizado como **Tikara**, que significa força, vigor e energia. Ou seja, representa bem a garra que os imigrantes japoneses demonstraram há um século, quando chegaram ao nosso país.

E o mais legal é que o **Tikara** passará a ser personagem das revistas da Turma da Mônica em breve, para mostrar muito da cultura do Japão. Então, seja bem-vindo, Tikara!



# VENHA PARA O LADO DIVERTIDO DA FORÇA!

EDIÇÃO ESPECIAL TURMA DA MÔNICA TAUÓ.



© MSP - BRASIL / 2008. Todos os direitos reservados.

JÁ NAS BANCAS!

TURMA DA  
**mônica**

É PARA SEMPRE.

**Panini** COMICS